

# Führungsangebot für Private und Gruppen



## AUSSTELLUNG PEKINGOPER

---

### 1. On Stage – Die Kunst der Pekingoper

Erfahren Sie mehr über die Geschichte und die wichtigsten Rollen und Dramen der Pekingoper. Tauchen Sie mit uns ein in die Welt der performativen Künste, die Tanz, Gesang, Schauspiel, Pantomime und Akrobatik auf eine einmalige Art und Weise in der Pekingoper vereint. Denken Sie mit uns anhand der Arbeiten chinesischer Künstlerinnen und Künstler über die Bedeutung der Pekingoper im sich wirtschaftlich und gesellschaftlich rasant verändernden China nach.

Sprachen: deutsch, englisch, französisch, chinesisch

Preis: gemäss Tarifstruktur

---

### 2. Dan, Sheng, Jing and Chou – the main characters of the Beijing Opera

Performed Guided Tour with Cao Man

The Beijing Opera Performer Cao Man, trained at the National Chinese Opera Drama School Peking Opera Art's College in Beijing, takes you on a special visit to the exhibition „On Stage - The Beijing Opera.“

Sprachen: englisch

Preis: gemäss Tarifstruktur

---

## AUSSTELLUNG CHINATOWN

---

### 3. Goldrausch

Woran denken Sie, wenn Sie Chinatown hören? An den Lebens- und Arbeitsort der chinesischen Migrantinnen und Migranten in den Grosstädten ausserhalb Chinas? An einen Ausflug in den Asian Lifestyle mit Shopping-Tour, Dim Sum, Pekingente, entspannender Massage und Akupunktur? Oder an unmenschliche Arbeitsverhältnisse in Sweat-Shops, Kinderarbeit, Opiumhöhlen, Parallelgesellschaft und Kriminalität? Eine Chinatown ist gleichermassen Lebens- und Arbeitsort wie auch Raum für Phantasien und Zuschreibungen. Anhand von ausgewählten Objekten entdecken wir in der Führung, wie Realität und Imagination sich gegenseitig beeinflussen und die Dynamik heutiger Chinatowns ausmachen.

Sprachen: deutsch, französisch, chinesisch

Preis: gemäss Tarifstruktur

---

## Führungsangebot für Private und Gruppen



---

### 4. Was chinesische Dinge erzählen

Führung in den Ausstellungen On Stage – Die Kunst der Pekingoper und Chinatown.

Was hat es auf sich mit dem omnipräsenten Drachen? Was ist ein Qipao? Wofür braucht man Ahnengeld und warum stossen wir überall auf den Affenkönig? Was haben Glücksknoten und andere Knoten mit chinesischen Schriftzeichen zu tun?

Sprachen: deutsch, englisch, französisch, chinesisch

Preis: gemäss Tarifstruktur

---

## AUSSTELLUNG EIGENSINN – INSPIRIERENDE ASPEKTE DER ETHNOLOGIE

### 5. EigenSinn – Inspirierende Aspekte der Ethnologie

Was hat eine Seekarte aus Ozeanien mit den Fotografien von Internet-Communities des südkoreanischen Künstlers Sanggil Kim zu tun? Auf den ersten Blick nichts. Gleich wie die Ursprungskontexte ethnologischer Objekte erklärungsbedürftig sind, wirft auch die Ausstellung „EigenSinn“ grundlegende Fragen auf. Wollen Sie mehr erfahren? Wir freuen uns auf eine Entdeckungsreise mit Ihnen.

Sprachen: deutsch, englisch, französisch

Preis: gemäss Tarifstruktur

---

## FÜHRUNGEN MIT VERSCHIEDENEN SCHWERPUNKTEN

### a) Wo gehöre ich dazu?

Wie funktionieren Ein- und Ausschlussmechanismen von Gemeinschaften? Ausgangspunkt für diese Führung ist die Betrachtung der Bilder des koreanischen Fotografen Kim Sanggil, der Internetgemeinschaften fotografiert hat. Anhand weiterer Objekte werden kulturell unterschiedliche Formen der Bildung von Gemeinschaften thematisiert.

Sprachen: deutsch, englisch, französisch, spanisch

Preis: gemäss Tarifstruktur

---

### b) Wie handle ich?

Gesellschaftliche Normen, wirtschaftliche Voraussetzungen, Gesetze, religiöse und moralische Vorstellungen und Handlungsmaxime setzen individuellem und kollektivem Handeln klare Grenzen. Doch ohne Grenzüberschreitungen gibt es keine Entwicklungen und keine Innovationen. Normen und Grenzen sind den Dingen genauso eingeschrieben wie ihre Wirkungen als Grenzensprenger. Anhand ausgewählter Objekte aus unterschiedlichen Kulturen gehen wir in der Führung diesen differenten Handlungs- und Entscheidungsmöglichkeiten nach.

Sprachen: deutsch, englisch, französisch, Preis: gemäss Tarifstruktur

## Führungsangebot für Private und Gruppen



---

### c) Wo bin ich?

Noch nie waren so viele Menschen und Waren ständig unterwegs – die Welt steht uns offen! Oder doch nicht, oder zumindest nicht allen? Grenzen und Unterschiede haben sich mit dem weltweiten Phänomen der Mobilität nicht aufgelöst höchstens verschoben. In dieser Führung erfahren Sie, wie sich die Inselbewohner, Seefahrer und Händler Ozeaniens anhand einer abstrakten Seekarte orientierten. Sie erfahren auch, wie die mexikanischen Lienzos in der frühen Kolonialzeit genutzt wurden, um die Machtansprüche einheimischer Adligen geltend zu machen und heute wichtige Dokumente der Dorfgemeinschaften sind, um ihre Landrechtsansprüche durchzusetzen. Sie werden auch mit alten westafrikanischen Handelswegen und dem Transsaharahandel konfrontiert. Mit den Wegen, auf denen früher Salz und Sklaven, Gold und Kolanüsse unterwegs waren, sind es heute Waffen, Flüchtlinge und Drogen.

Sprachen: deutsch, englisch, französisch, spanisch

Preis: gemäss Tarifstruktur

---

### d) Was kann ich wissen?

Es gibt technisches Wissen über Herstellungsprozesse, Wissen über Andere, geheimes und streng gehütetes Wissen, codiertes Wissen in Objekten, Bildern und Sprichwörtern. Wie kommen wir zu diesem Wissen? Wer darf wissen? Wie wird dieses Wissen vermittelt? Ausgehend von den figürlichen Darstellungen auf den Goldgewichten der Ashanti, die zugleich eine bildhafte Umsetzung von Sprichwörtern und damit auch eines sprachlich codierten Wissens sind, gehen wir in dieser Führung dem Verhältnis von Objekten, Sprichwörtern und dem damit verbundenen kulturellen Umgang mit Wissen nach.

Sprachen: deutsch, englisch, französisch, spanisch

Preis: gemäss Tarifstruktur

---

### e) Wie trete ich auf?

Mit meinem Auftreten, meiner Kleidung, meinen Bewegungen, Gesten und meiner Mimik gebe ich zu erkennen, woher ich komme, welcher sozialen Schicht ich angehöre, welche Wertvorstellungen ich vertrete. Performative Künste reflektieren dieses gesellschaftlich geprägte Auftreten im Alltag und nehmen in Ritual und Performances, Theateraufführungen und Spielen Bezug darauf. In der Führung gehen wir Objekten nach, die diese Auseinandersetzung verkörpern. Beispielsweise die Maske des Königs von England im Maskenspiel Kolam auf Sri Lanka.

Sprachen: deutsch, englisch, französisch

Preis: gemäss Tarifstruktur

---

Stand 1.August 2011