

## HERZOG & DE MEURON

**Projet n° 200**  
**Agrandissement du Museum der Kulturen**  
**Bâle, Suisse**  
**Projet 2003 - 2004**

L'origine du Museum der Kulturen remonte au milieu du 19<sup>e</sup> siècle. L'édifice qui l'abrite, conçu par l'architecte Melchior Berri, date de 1849. Ce bâtiment, érigé sur l'emplacement de l'ancien couvent des Augustins à proximité de la cathédrale, s'inspire du classicisme. Le musée était à l'époque conçu comme un "musée universel", une maison des sciences et des arts. Différentes donations ont enrichi au fil des années les collections du musée qui comptent parmi les collections ethnographiques les plus prestigieuses d'Europe. Pour abriter les quelque 40'000 objets réunis entre-temps sous son toit, le musée a dû bientôt être agrandi et une nouvelle aile, conçue par les architectes Vischer & fils, a été inaugurée en 1917. Aujourd'hui, un deuxième agrandissement s'avère indispensable, car une remarquable collection d'objets d'art tibétains a rejoint en 1998 les trésors du musée.

L'accès au musée et son identité architectonique doivent également être améliorés. Aujourd'hui, le Museum der Kulturen partage son entrée avec le musée d'histoire naturelle dans le bâtiment Berri, bien que la plupart des salles d'exposition se trouvent dans l'aile érigée en 1917 et donnant sur la cour intérieure du Schürhof, ce qui complique l'aménagement intérieur. C'est pourquoi il est prévu de doter le musée d'une nouvelle entrée du côté de la Münsterplatz. Le restaurant Rollerhof, qui a ouvert ses portes en 2000, était déjà un premier pas vers cette "ouverture" du musée sur la Münsterplatz, symbole d'une ouverture du musée sur la ville en général.

Le Schürhof devient ainsi la cour d'entrée du musée. Il s'inscrit dans un ensemble historique composé de façades postérieures et de bâtiments annexes issus du Moyen Age et de l'âge baroque. Deux de ses quatre côtés sont formés par l'annexe de 1917 qui, du point de vue des dimensions, mais aussi du style, s'intègre difficilement dans cet ensemble.

Au lieu d'agrandir le musée en ajoutant des constructions qui boucheraient la cour, nous proposons de compléter le bâtiment Vischer de 1917 par un étage sous le toit et de l'habiller de verdure.

La cour d'entrée, aménagée comme un plan légèrement incliné, permet aux visiteurs d'accéder à l'ancien rez-de-chaussée, abritant désormais l'entrée et la boutique du musée. La façade est garnie de plantes ornementales grimpantes qui, avec le temps, la recouvriront complètement, en harmonie avec les façades voisines où s'accroche déjà la vigne vierge. Ainsi, le Schürhof devient une oasis de verdure.

L'accès vertical aux salles d'exposition se fait par l'escalier principal qui existe déjà et par un nouvel ascenseur. La nouvelle salle d'exposition occupe le quatrième étage, sous le nouveau toit. Celui-ci, par sa forme irrégulière et sa couverture de céramique aux reflets colorés, s'intègre parfaitement dans l'ensemble moyenâgeux des toits du vieux Bâle, tout en ajoutant un accent inédit au cœur du quartier. Le vaste espace d'exposition offre par ailleurs des vues magnifiques.

Le toit surmonte l'entrée et s'avance dans la cour. Un jardin suspendu se dresse entre ciel et terre. C'est à travers ce rideau de plantes et de fleurs que les visiteurs pénètrent dans le monde exotique du Museum der Kulturen.

Herzog & de Meuron, avril 2004

## HERZOG & DE MEURON

**Projet n° 200**  
**Agrandissement du Museum der Kulturen**  
**Bâle, Suisse**  
**Projet 2003 - 2004**

<b>Numéro du projet:</b>	200
<b>Nom du projet:</b>	Agrandissement du Museum der Kulturen, Bâle
<b>Lieu:</b>	Bâle/Suisse
<b>Maître d'ouvrage:</b>	Fondation du Museum der Kulturen, Augustinergasse 2, Bâle
<b>Phases du projet:</b>	Etude préalable août 2000 – janvier 2001 Avant-projet janvier 2003 – juin 2003 Projet de construction juillet 2003 – septembre 2003 Procédure du permis de construire sept. 2003 - 2004
<b>Coûts de réalisation:</b>	12, 5 mio (y compris les abords)
<b>Surface brute totale:</b>	Remise à neuf 700 m_ Construction 800 m_ Aménagement de la cour 750 m_
<b>Equipe de projet H&amp;deM:</b>	Christine Binswanger - Georgio Cadosch - Jacques Herzog - Ines Huber – Jürgen Johner - Gilles Le Coultre - Pierre de Meuron - Laura McQuary
<b>Collaboration:</b>	Proplaning AG, Bâle
<b>Direction des travaux:</b>	Proplaning AG, Bâle
<b>Planification du système porteur:</b>	ZPF Bauingenieure, Bâle
<b>Architecte-paysagiste:</b>	August Künzel, Landschaftsarchitekten AG, Bâle

## présentation de la société

Le bureau d'architecture Herzog & de Meuron a été fondé en 1978 par Jacques Herzog et Pierre de Meuron. D'autres partenaires s'y sont joints: Harry Guggler (1991), Christine Binswanger (1994), Robert Hösl (2004) et Ascan Mergenthaler (2004). Aujourd'hui, l'entreprise emploie environ 180 personnes dans le monde entier et possède des filiales à Londres, Munich, San Francisco, Barcelone et Pékin. Depuis 1994, Jacques Herzog et Pierre de Meuron enseignent à titre de professeurs détachés à la Harvard University de Cambridge, USA. En 2002, ils ont fondé, en action commune avec Roger Diener et Marcel Meili, le ETH Studio Basel / Institut Stadt der Gegenwart. Outre les nombreuses récompenses qui leur ont été attribuées, Jacques Herzog et Pierre de Meuron ont obtenu au printemps 2001 le "Prizker Architecture Prize", qualifié de Prix Nobel de l'architecture, pour leur œuvre globale.

En 1992, la collection Goetz, une collection privée d'art contemporain à Munich, a marqué le début d'une série de constructions de musées, notamment le musée Küppersmühle pour la collection Grothe à Düsseldorf (1999) et Tate Modern à Londres (2000). En 2003, outre la Kunsthaus d'Aarau, quatre autres projets importants ont été achevés: le Laban Dance Center à Londres (février 2003); le projet Die Fünf Höfe, englobant restaurants, magasins et bureaux dans le centre ville de Munich (mars 2003); le Schaulager® Laurenz Stiftung à Münchenstein/Bâle (mai 2003), et pour finir, le nouveau Prada Flagship Store au Japon - Prada Aoyama Epicenter à Tokyo (juin 2003).

Parmi les projets en cours, on peut mentionner le Forum 2004 à Barcelone (inauguration mai 2004); la bibliothèque universitaire de Cottbus (achèvement automne 2004); l'agrandissement du Walker Art Center à Minneapolis (inauguration février 2005); le New de Young Museum à San Francisco (inauguration été 2005); le CaixaForum-Madrid (achèvement prévu pour 2005), ainsi que la remise à neuf du port de Santa Cruz de Tenerife (exécution prévue à partir de 2004). Après le stade de football St. Jakob Park à Bâle, Herzog & de Meuron réalisent actuellement, depuis le début de 2002, le stade de football Allianz Arena à Munich pour les deux clubs FC Bayern München et TSV 1860 (achèvement 2005, match d'ouverture du championnat du monde en juin 2006). Le 24 décembre 2003, le premier coup de bêche a été donné pour le plus grand projet actuel de Herzog & de Meuron: le National Stadium à Pékin, où auront lieu les Jeux Olympiques 2008 en Chine.