



INHALT

Seite	7	Geleitwort
11		Einführung: Sieben Skulpturen
11		Vorspann
11		Welche visuelle Funktion?
19		Vom Männerhaus zu den schützenden Felsen
22		Welche Aufgaben fällt den Figuren zu?
23		Erinnerungsmale
25		Mythische Bilder
25		Erste Annäherung
27		Die Skulpturen vom Korewori-Fluss
28		Hundertfacher Vergleich
40		Aripa oder Yipwon
41		Teile einer Kunst – Näher bei Giacometti als bei Rodin?
47		Mythische Bilder – Weltliche Schnitzer
53		Wie deuten die Inyal-Ewa die Schnitzereien?
59		Jagdzenen: Magische Kräfte am Werk
61		Seelenbeziehungen
62		Verortung
64		Funktionsweise
65		«Heisse» Bilder
67		Wie passen Skulpturen und Jagdritual zusammen?
69		Visuelle Ausdrucksformen – Zeichen der Identität?
77		Zu Besuch am oberen Korewori-Fluss 1973: Im Gespräch mit den Nachkommen der Schnitzer
87		Korewori in Basel: Objektverzeichnis
102		Literatur- und Bildnachweis