

Le bien triomphe toujours des démons

Avec l'exposition «Bhima, Guignol et le démon», le Museum der Kulturen Basel (MKB) nous plonge dans l'univers épique du théâtre de marionnettes et met en lumière ses fascinants personnages.

Amir Hamza est l'oncle du prophète Mahomet. Il aide son père à défendre le royaume d'Arabie et surmonte avec lui de nombreux obstacles dans la diffusion de l'islam.

Cette marionnette à tiges est l'un des personnages principaux des contes de Menak. Ce cycle autour d'Amir Hamza fait partie du théâtre traditionnel indonésien Wayang. Le théâtre d'ombres Wayang Kulit inscrit au patrimoine culturel mondial de l'UNESCO. La présente marionnette en bois a été sculptée en 1974 par Widi Prayitno dans le style Sentolo. Elle provient de la collection Gamper, offerte au MKB en 2017.

Richard Kunz, curateur responsable de l'exposition, a saisi l'occasion du don d'environ 2500 pièces pour organiser une exposition sur le théâtre de marionnettes, répandu dans le monde entier et populaire auprès d'un public de tout âge. Le spectacle de marionnettes à tiges Wayang Golek est très prisé sur l'île de Java, où certains marionnettistes sont des superstars.

Pour l'exposition «Bhima, Guignol et le démon», Kunz peut puiser dans le vaste fonds de la collection du MKB. Il a minutieusement sélectionné de splendides marionnettes à tiges, à gaine, destinées au théâtre d'ombres et provenant d'Europe et d'Asie, dont de nombreuses pièces issues de la collection Gamper.

L'exposition – comme de manière générale le théâtre de marionnettes – se concentre sur des récits. Il s'agit d'épopées folkloriques comme le Ramayana indien ou le Mahabharata – où le fils du roi et le héros Bhima se battent. Le Serat Menak indonésien et le roman classique chinois «La Pérégrination vers l'Ouest» sont également mentionnés. Les scènes centrales sont mises en scène à l'aide de leurs personnages principaux. Les personnages très typés permettent aux marionnettistes de divertir leur public tout en lui présentant une vision du monde et de la société.

Dans le théâtre de guignol d'Europe occidentale ou dans le théâtre turc Karagöz aussi, certains personnages principaux sont récurrents. Ceux-ci font également leur grande apparition dans l'exposition. Ce sont surtout les farceurs et les démons qui ont la vedette – deux catégories qui sont présentes dans tous les théâtres de marionnettes. Les démons perdent toujours le combat universel contre le bien. Les farceurs sont d'une part des animateurs et des serviteurs clownesques et, d'autre part, des voix critiques qui tendent un miroir au public. Comme par exemple Toples, dans le Wayang-Menak. En 1980, Widi Prayitno l'a fait confectionner spécialement pour Werner Gamper.

L'exposition sera inaugurée le 22 août 2019 à 18h30. Elle se termine 2 août 2020.

Texte et photos sur : https://www.mkb.ch/de/informationen_services/mediendienst.html