

## **La chouette est rose – des histoires de toutes les couleurs**

**Quelle signification les couleurs ont-elles pour nous? Quelles interprétations culturelles leur sont-elles associées? Les couleurs sont l'expression d'une personnalité, d'une émotion. Elles embellissent un objet et renforcent son effet. Elles sont perçues différemment d'une couleur à l'autre, d'une personne à l'autre, d'un contexte culturel à l'autre. L'exposition «La chouette est rose» du Museum der Kulturen Basel raconte les histoires de plus de 200 objets provenant du monde entier. Pour la première fois, le musée organise une exposition avec nombre d'accès inclusifs – pour les enfants et les familles, et aussi pour des personnes ayant un handicap auditif ou visuel.**

L'exposition « La chouette est rose » a été conçue en collaboration avec différents groupes de réflexion, parmi lesquels des enfants ainsi que des personnes malvoyantes, aveugles, malentendantes ou sourdes. Elle propose un langage simple, un audioguide et des écrans en langue des signes. Elle peut être découverte à travers différents sens, grâce à des stations participatives. Dans la box créative, qui occupe toute la dernière salle, les visiteuses et visiteurs peuvent exprimer leur joie, leur amour et leur colère à travers des couleurs et des formes, et créer leur propre monde coloré – qui, peu à peu, s'intègre à l'exposition.

C'est la petite chouette rose du Mexique qui a donné son titre à l'exposition sur le thème des couleurs. On la distingue bien dans la première salle d'exposition parmi ses amis hiboux bruns, gris et blancs. Beaucoup d'entre eux sont, comme elle, des ocarinas. L'équipe de l'exposition à la recherche d'objets autour desquels associer des histoires colorées la remarquèrent de suite dans le dépôt.

### **Une explosion de couleurs**

L'exposition explique pourquoi et comment les couleurs rendent le monde et la vie plus colorés. Mais pour cela, comme le montre la technique de teinture au batik, il ne faut pas ménager ses efforts. Sans couleur, les matériaux, les formes et les structures restent certes visibles. Mais ce sont les couleurs qui font toute la différence: elles confèrent aux objets ce petit plus, le contour parfait, voire une personnalité. Les masques de carnaval exposés dans la deuxième salle en sont un bon exemple.

Les couleurs ont encore plus à leur actif. Elles permettent aux gens de s'exprimer: les chemises blanches richement brodées, comme la vychyvanka en Ukraine, sont par exemple devenues un symbole de résistance et de solidarité. Les couleurs relient les gens et revêtent une importance sociale et politique. Le rosa mexicano, par exemple, symbolise au Mexique une joie de vivre positive.

La troisième salle plonge le visiteur dans une explosion de couleurs. Qu'il s'agisse de rouge, de jaune, de vert ou de bleu, les couleurs embellissent, protègent, répandent une ambiance de fête, renforcent la foi ou donnent de la force. Leur perception ou leur signification peuvent varier d'une couleur à l'autre, d'une personne à l'autre et d'un contexte culturel à l'autre.

L'extraction et la fabrication des couleurs occupent également une place dans l'exposition. Autrefois précieuses, les teintures peuvent être produites synthétiquement depuis le milieu du 19<sup>e</sup> siècle, ce qui les a rendues moins chères et a renforcé leur attrait. Le désir de belles couleurs a stimulé le commerce. Celui-ci étant toutefois lié à la colonisation – dont les conséquences sur les gens et l'environnement se font encore sentir aujourd'hui.

L'exposition se tient du 24 avril 2026 au 24 janvier 2027. Les photos de l'exposition peuvent être téléchargées depuis notre [site internet](#).

L'exposition et ses accès inclusifs ont été réalisés avec le soutien des institutions suivantes: Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte (SKKG), Emma Schaub Stiftung, Stiftung Denk an mich, Swisslos-Fonds Basel-Stadt, SUKOA AG, Pro Infirmis et Stiftung zur Förderung des MKB.