

Semiwild – or unlimited desire

Die sechs Teile der Ausstellung

Geldkörper

Welche Arten von Objekten produzieren Kulturen?

Die Ausstellung „Expeditionen. Und die Welt Gepäck“ zeigt Objekte aus 13 Ländern, die von Schweizer Forschern während der Kolonialzeit gesammelt und nach Basel gebracht wurden. Seither haben fast alle dieser Länder ihre Unabhängigkeit erlangt, verfügen über nationale Grenzen, eine eigene Flagge, eine eigene Währung und sind dem IWF beigetreten.

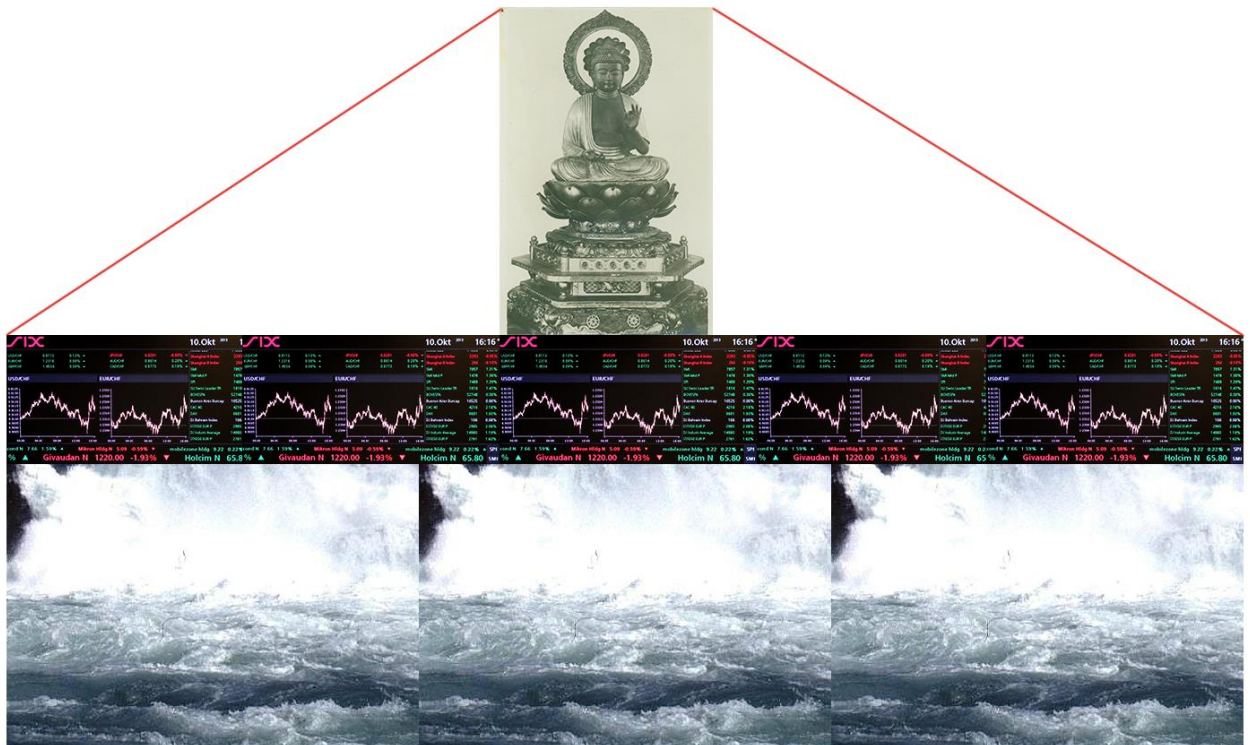
Die massstabgetreuen Gipsfiguren der Veddah – ein Beispiel für das Begehren der Wissenschaft nach realitätsgetreuer Abbildung – kontrastieren mit Teilen von Schaufensterpuppen; ein Hinweis auf die Verdinglichung des Körpers zu einer Ware und der globalen Monetisierung der Wirtschaft und Kultur.



Ströme

Warum sind die Objekte hier?

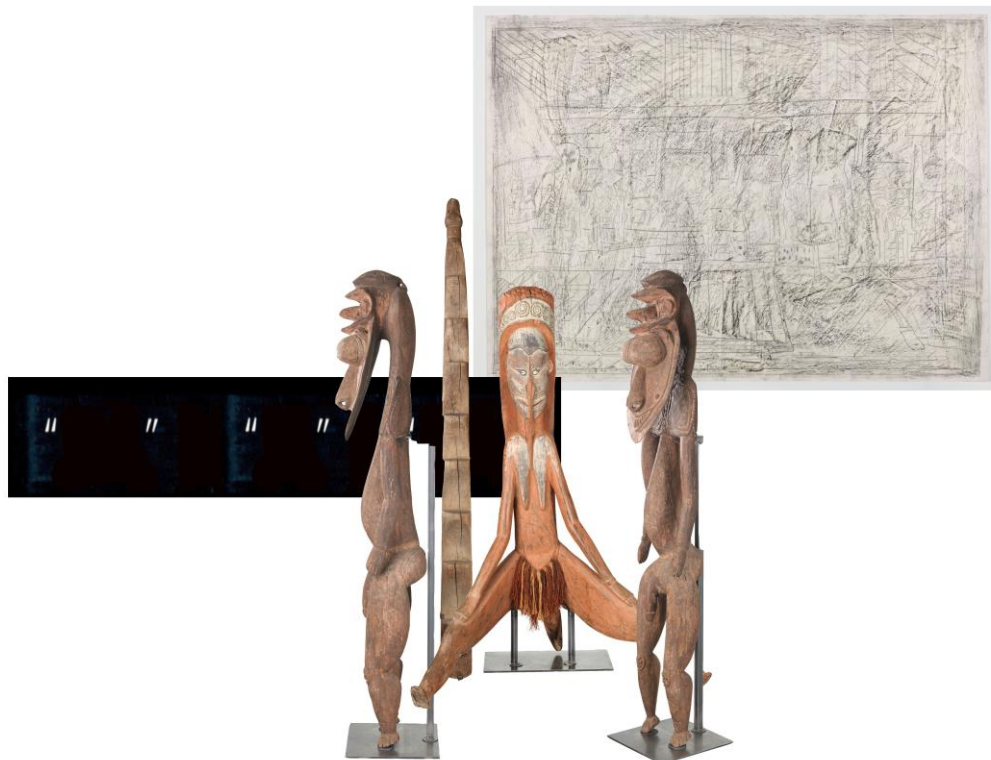
Ein goldener Buddha, am Wasser sitzend, auf den Börsenindex der Schweizer Börse blickend. Ruhe und Ausgeglichenheit gegenübergestellt der Schnellebigkeit des Geldes und der Macht der Natur. Damit werden Ströme unterschiedlichster Art reflektiert: Objekte, Geld, Menschen, Werte, Energie, Rohstoffe, Natur.



Aneignungen

Wie verändern Objekte die Kultur, in die sie eintreten?

Mit dem Transfer der Objekte nach Europa werden sie zu hiesigen Objekten und so zu einem Teil unserer Kultur. Ihre Ankunft in Europa hatte Einfluss auf die Entwicklung der europäischen Kunst: Künstler wie Pablo Picasso oder Georges Braque haben sich von eben diesen Objekten inspirieren lassen.



Maschinenkörper

Wie werden Objekte hergestellt?

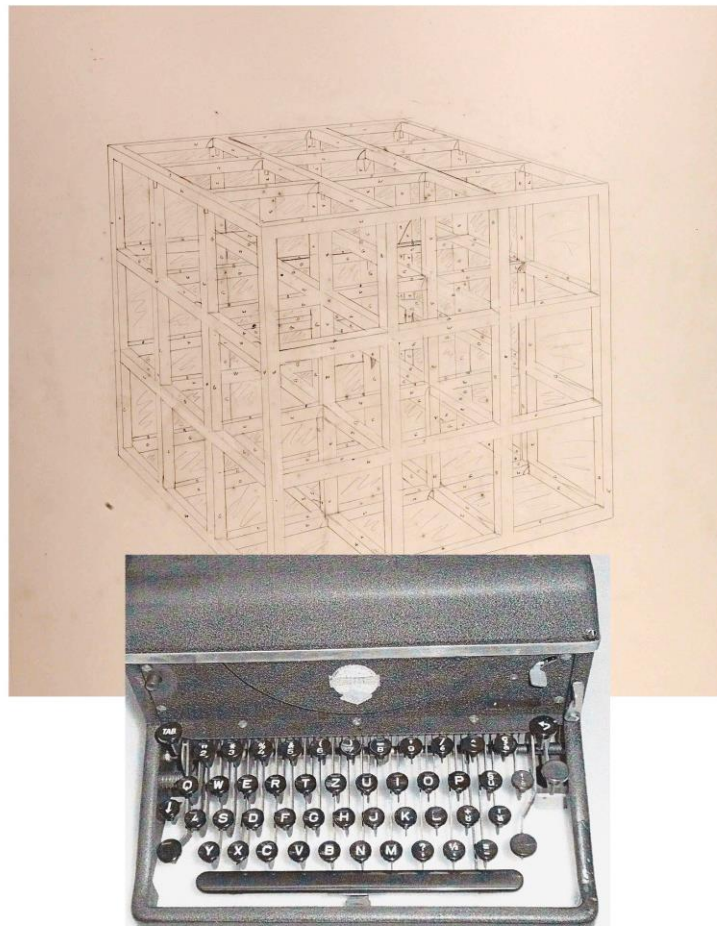
Museumsobjekte traten in eine Kultur ein, in der Maschinen und Geld den Prozess der Arbeit verändert hatten. Grosse und mächtige Maschinen weisen eine ihnen eigene Schönheit in Form und Funktion auf. Schweres Arbeitsgerät legt Zeugnis ab, wie Arbeit den Körper beeinflusst. Beides spiegelt den Wunsch nach Effizienz und Maximierung.



Raster

Wie werden Objekte eingeordnet?

Indem sie in ein Wissensraster eingefügt und gemäss eines klaren Konservierungs- und Lagerungssystems katalogisiert werden. Was bedeutet dies für die Objekte und ihre Geschichte im Museum? Verändert sich das Objekt durch Klassifizierung?



Kopien Rechte Cargo Kulte

Was ist der Wert eines Objekts?

In Europa erlangten viele dieser Objekte steigenden Wert als Ware. In vielen Ursprungskulturen kamen sie oft nur einmal zum Einsatz. Darauf wurden sie zerstört. Sie unterstehen keiner besonderen Behandlung oder Beachtung, wenn sie nach dem Gebrauch, meist in einem rituellen Ablauf, zerstört werden. Was jedoch bleibt ist die Erinnerung an die Objekte für die zukünftigen Generationen, um wieder ein solches Objekt zu fertigen.

