

Lady Gaga fait son apparition au musée

Avec l'exposition « Bhima, Guignol et le démon », le Museum der Kulturen Basel (MKB) nous plonge dans l'univers épique du spectacle de marionnettes et met en lumière ses fascinantes poupées, marionnettes et personnages de théâtre d'ombre.

Bhima est fils de roi et héros du Mahabharata, l'une des plus grandes œuvres épiques de l'Inde. Avec ses quatre frères, il remporte la victoire sur l'armée de ses 100 cousins maléfiques. Sa particularité : les ongles des pouces semblables à ceux d'un oiseau de proie.

De pair avec le Ramayana, une autre épopée populaire indienne, le Mahabharata s'est répandu dans de nombreuses régions d'Asie avec la propagation de l'hindouisme. La marionnette à tiges Bhima, qui joue l'un des rôles principaux dans la nouvelle exposition du MKB, vient de Java – et de la collection Gamper.

Richard Kunz, curateur de l'exposition, a saisi l'occasion du don de la collection Gamper – comprenant environ 2500 objets – pour réaliser une exposition sur le spectacle de marionnettes, répandu dans le monde entier et populaire et apprécié par un public de tout âge. Sur l'île indonésienne de Java, le spectacle de marionnettes à tiges wayang golek est très populaire; certains marionnettistes y sont des superstars. Les vidéos de l'exposition donnent un aperçu de leur art.

Ils permettent aussi au spectacle de marionnettes de poursuivre son développement. Le wayang hip hop de Catur Kuncoro en est un bon exemple. Certaines de ses créations sont amenées par avion, dont Lady Gaga.

Pour le reste, Kunz a puisé dans le vaste fonds du MKB. Il a spécialement sélectionné de splendides marionnettes à gaine et à tiges et du théâtre d'ombres, provenant d'Asie et d'Europe, dont de nombreuses pièces issues de la collection Gamper.

Au cœur de l'exposition et du spectacle de marionnettes se trouvent les épopées indiennes évoquées ainsi que le roman classique chinois « La pérégrination vers l'ouest ». – Des extraits sont diffusés aux stations d'écoute. – Les scènes centrales sont présentées à l'aide des personnages principaux. Les personnages très typés permettent aux marionnettistes non seulement de divertir leur public, mais aussi de présenter le monde et la société et de débattre de questions morales.

Le spectacle de Guignol, en Europe occidentale, et le théâtre Karagöz, en Turquie, mettent également en scène des personnages principaux récurrents. Ils font eux aussi leur grande apparition dans l'exposition. Ce sont surtout les farceurs et les démons qui ont la vedette – deux catégories omniprésentes dans chaque théâtre de marionnettes. Les démons perdent toujours le combat contre le bien. Les farceurs sont d'une part des animateurs et des serviteurs clownesques et, d'autre part, des voix critiques qui tendent un miroir au public.

Les visiteuses et visiteurs de l'exposition peuvent mettre la main à la pâte à la station participative en se transformant en marionnettistes. Un livre d'histoires pour enfants vient compléter l'exposition, dont les portes resteront ouvertes jusqu'au 2 août 2020.