

## **GRAND – Objets Interprétations Dimensions**

Nous vivons une époque de superlatifs. Magasins XXL et mégapoles, grands groupes de multinationales, gratte-ciels et téraoctets sont les signes d'une croissance et d'une aspiration au pouvoir qui ne semblent connaître aucune limite. L'omniprésence du surdimensionné dans notre quotidien nous fait presque oublier que la fascination pour tout ce qui est grand a toujours existé.

Ce qui est grand est impressionnant, puissant, énorme et imposant. Pour l'appréhender et le comparer, on le mesure physiquement et on le représente sous forme de chiffres et d'unités de mesure. Mais il existe encore d'autres caractéristiques pour ce qui est grand. C'est à ces dernières que nous nous référons dans l'exposition « GRAND – Objets Interprétations Dimensions » : tout au long des 14 étapes de la visite, nous mesurons la dimension culturelle de ce qui est grand.

### **Fascination pour ce qui est grand**

Ce qui est grand exerce une attirance incroyable, comme en témoignent les maisons cérémonielles des Abelam en Papouasie-Nouvelle-Guinée. Majestueuses, ces icônes architectoniques émergent de la jungle luxuriante. Avant que la maison cérémonielle, construite sur mesure n'ait pris sa place fixe dans le musée en 1981, notre collection s'était enrichie d'une façade de maison cérémonielle plus ancienne, démontée en six morceaux. Cette façade était simplement trop grande pour pouvoir être présentée dans toute sa splendeur.

### **Modèle d'une maison cérémonielle Abelam**

Le présent modèle est la réplique à l'échelle 1:50 d'une maison cérémonielle existante. Il a servi à discuter avec les informateurs présents sur le terrain des éléments de construction de la grande maison cérémonielle de notre musée. Il a également servi de base à l'édification ultérieure de la maison cérémonielle exposée au Museum der Kulturen Basel.

- 1 H 44 cm ; bois, ficelle ; Kalabu, région de Maprik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; vers 1979 ; collection Brigitta et Jörg Hauser-Schäublin ; Vb 28542

### **Façades de maisons cérémonielles**

L'achat de ces pans de façade d'une maison cérémonielle remonte aux années 1960. Du fait de sa taille, la façade a dû être démontée en six morceaux. La peinture représente la cosmologie des Abelam avec de gigantesques visages d'ancêtres ; ces derniers jouent aussi un rôle essentiel dans leur quotidien.

- 2 H 365 cm ; écorce, peinture, liber ; Koimbe/Kuminibus, région de Maprik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; collection Franz Panzenböck, avant 1965 ; Vb 22173b03
- 3 H 330 cm ; écorce, peinture, liber ; Koimbe/Kuminibus, région de Maprik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; collection Franz Panzenböck, avant 1965 ; Vb 22173b05

### **Impressions de maisons cérémonielles de la région de Maprik, Papouasie-Nouvelle-Guinée**

- 4 Séquences de film : copies digitales de films originaux inversibles, 16 mm ; fot\_0709 René Gardi ; photographies : copies digitales de diapositives, 6 x 6 cm ; fot\_0709 ; René Gardi et

copies digitales de diapositives, 24 x 36 mm ; fot\_0425 Alfred Bühler ; voyage 1955/56 ;  
durée : 13:41 min.

### **Dimension standardisée**

La notion de grandeur est relative, elle demande toujours une comparaison. Les formats DIN, le conteneur ou les normes ISO sont des unités connues aux mesurages prédéterminés. Les normes deviennent des repères culturels qui nous renseignent sur la façon dont nous évaluons ce que nous mesurons. Ainsi, la règle n'est pas partout l'outil de mesure de référence. En Papouasie-Nouvelle-Guinée, l'étalon de mesure est une corde enroulée autour du ventre des cochons. À Bali, un trou dans une planche qui sert à mesurer la taille du poulet destiné au sacrifice sert de norme.

### **Boulier japonais soroban**

Le modèle de l'abaque japonais était le suanpan chinois, arrivé au Japon au 14<sup>e</sup> siècle. Les personnes entraînées peuvent faire des calculs avec le soroban aussi efficacement qu'avec une calculatrice. Dans les écoles primaires, les enseignants utilisent le soroban parce que celui-ci permet de visualiser le système décimal tout en exerçant le calcul mental.

5 L 17 cm ; bambou, matière plastique ; Tokyo, Japon ; 1992 ; collection Gerhard Baer ; IId 11913

### **Règle**

La règle sert à tracer des lignes droites. Contrairement aux règles plus récentes, celle-ci ne comporte pas de graduation et sa longueur totale ne correspond pas non plus à une norme usuelle.

6 L 44 cm ; bois, peinture, perles de verre, nacre ; Roumanie ; vers 1930 ; collection d'Elisabeth Dübendorfer ; VI 61886

### **Instrument de mesure du chapeau**

Cet instrument de mesure raffiné provient d'une chapellerie : bouger les poignées de bois permet de définir la taille du chapeau, généralement visible sur le ruban d'absorption de la sueur. L'appareil présente deux échelles : 1 à 8 et 49 à 62. Ceci permet de définir les tailles de chapeau allant de l'enfant en bas âge à l'homme adulte légèrement au-dessus de la moyenne.

7 L 22 cm ; bois, laiton ; Bâle, Suisse ; vers 1900 ; collection Gertrud Riggenbach ; VI 16450

### **Instrument de mesure, mesure suisse**

En 1838, le système métrique est introduit dans plusieurs cantons suisses ; des instruments particuliers ont permis à la population de s'habituer à la nouvelle unité de mesure. Les blasons des cantons suisses devaient renvoyer à l'aspect officiel de ce changement. Comme concession par rapport au système métrique, on a défini une « aune suisse » d'exactly 60 cm de longueur, car l'utilisation du mètre n'était pas encore habituelle.

8 L 73 cm ; bois ; Bâle, Suisse ; 1838 ; collection A. Gönner ; VI 15926

### **Unité de mesure, l'aune de Bâle**

Jusqu'à l'introduction du système décimal au 19<sup>e</sup> siècle, des baguettes de bois à trois arêtes servaient d'instrument de mesure du tissu dans la région de Bâle. Inspirée du corps humain, l'aune correspond à la longueur du pli du coude à l'extrémité du majeur. On offrait souvent aux jeunes filles et aux jeunes femmes des aunes aux normes régionales, généralement pourvues d'un ornement personnalisé, du nom de la propriétaire et de l'année.

- 9 L 55 cm ; bois, étain ; Gelterkinden, Bâle-Campagne, Suisse ; 1794 ; Leopold Rütimeyer ; VI 11141

### **Instrument de mesure de la longueur au moment du passage au système métrique**

Aujourd'hui, le mètre pliant répandu dans tous les foyers dispose bien souvent d'une double graduation, en centimètres et en pouces. Après l'introduction nationale du système métrique à la fin du 19e siècle, il se présentait de telle manière qu'on pouvait y lire non seulement les centimètres, mais aussi les pouces et les pieds suisses usuels jusqu'alors. L'adhésion de la Suisse à la convention métrique de Paris a représenté une grande avancée vers la simplification du commerce.

- 10 L 100 cm ; bois, laiton ; Wynau, Berne, Suisse ; vers 1880 ; collection Strebel ; VI 20496

### **Rosaire**

Le collier composé de 59 perles – représentant chacune une prière particulière – et d'une croix est une aide mnémotechnique pour la récitation rituelle du rosaire. Certes, son matériau et son apparence peuvent varier, mais pour ce qui est du type de prière, le rosaire respecte des normes clairement définies depuis le bas moyen-âge. Il peut aussi être considéré comme un entraînement répétitif à la méditation.

- 11 L 38 cm ; alliage d'argent ; Schwäbisch-Gmünd, Bade-Wurtemberg, Allemagne ; vers 1960 ; collection Emanuel Grossmann ; VI 32048

### **Compteur de gouttes d'huile**

Via le petit dispositif d'écoulement – le robinet –, cet appareil simple permet de contrôler la distribution de gouttes d'huile dans le commerce. En tant qu'unité de mesure, la goutte est une unité de mesure imprécise, et pourtant fort répandue pour de petites quantités de liquide. Le volume ne peut être maîtrisé que par le diamètre de l'ouverture et par la cohésion du liquide.

- 12 H 11 cm ; tôle, fonte ; Bâle, Suisse ; vers 1900 ; collection Karl Pfrommer ; VI 32209

### **Chapelet mas'baha**

Les Musulmans se servent de chapelets de 99 perles. Ceux qui n'en contiennent que 11 ou 33 doivent être parcourus plusieurs fois. Le chapelet permet de réciter les 99 noms d'Allah ou les trois différentes glorifications faisant suite aux cinq prières quotidiennes en direction de la Mecque.

- 13 D 25 cm ; perles de verre, ficelle ; Iran ; avant 1990 ; collection Sophie Grigorian-Müller ; IIe 2800

### **Livre, tableaux de conversion entre les anciens poids et mesures de Lucerne et le système suisse**

Le professeur de mathématiques du lycée de Lucerne J. Ineichen explique dans cet écrit les avantages du système de mesure introduit dans douze cantons en 1838. Il est fondé sur le système métrique, mais s'appuie encore sur d'anciens poids et mesures : c'était une étape intermédiaire vers la convention métrique internationale, la norme en vigueur de nos jours.

- 14 L 18 cm ; carton, papier ; Lucerne, Suisse ; 1837 ; collection Georg Staffelbach ; VI 35823

### **Instrument de mesure pour poules de sacrifice**

À Bali, les poules sont d'importantes offrandes – mais pour cela, elles doivent remplir des

conditions de taille minimales. Si la poule passe par le trou de la planche, elle ne peut pas encore être sacrifiée au temple.

- 15 H 26 cm, diamètre du trou 5 cm ; bois, fibres végétales ; village d'Ipah, Bali, Indonésie ; avant 1973 ; cadeau de Kelian Adat ; IIC 17079

### **Chapelet mâlâ**

Les chapelets bouddhiques se constituent de 27 ou 4 x 27 – donc 108 – perles. Ils servent à compter les prières ou prosternations. Différentes explications justifient le nombre de 108 : on compte à chaque fois 100 prières – les huit perles en trop sont présentes pour contrebalancer les erreurs de comptage ou sont consacrées au bien de tous les êtres sensibles.

- 16 D 20 cm ; os, coquillage, laiton, coton ; Tibet ; milieu du 20e s. ; collection Gerd-Wolfgang Essen ; IId 14349

### **Baguette de comptage amango**

Les baguettes composées de foliolules sont rassemblées en botte. On les utilise pour garantir le déroulement correct des chants dans le cadre d'un rite. Pour chaque chant, on retire une baguette de la botte et on la met de côté. On a compté des bottes comprenant plus de 470 baguettes.

- 17 L 25 cm ; foliolules de sagoutier ; Sawos, région du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1981 ; collection Markus Schindelbeck ; Vb 28910

### **Boulier chinois suanpan**

Le boulier chinois permet d'effectuer différents calculs dans le système décimal et hexadécimal, donc sur la base de 10 et de 16 : additions et soustractions, multiplications et divisions, ainsi que racines carrées. Le système de calcul se fonde sur quatre boules plus une ; sans doute a-t-il été imaginé à partir du calcul à l'aide des cinq doigts.

- 18 L 39 cm ; bois, métal ; Chine ; vers 1900 ; collection Samuel Preiswerk-Sarasin ; IId 702

### **Instrument de mesure du porc yigel**

L'instrument de mesure yigel permet aux Abelam de Papouasie-Nouvelle-Guinée de mesurer la circonférence du ventre et de la partie dorsale des cochons. À l'occasion de l'édification d'une maison des hommes, le rite veut que l'on abatte et que l'on mange des cochons. L'instrument de mesure rend compte de leur taille et donc de la générosité de leur propriétaire.

- 19 L 250 cm ; rotin, fibres végétales ; Abelam, Baynik, montagnes Prince Alexander, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1966 ; collection Gisela et Meinhard Schuster ; Vb 26789a et Vb 26789b

### **Instrument de mesure du porc mbale-igel**

Les Abelam de Papouasie-Nouvelle-Guinée mesurent la circonférence du ventre d'un cochon à l'aide de l'instrument de mesure mbale-igel. Les cochons sont pour ce peuple des animaux particuliers ayant une signification rituelle. L'instrument de mesure est conservé comme témoin de la taille des cochons donnés au partenaire d'échange.

- 20 D 45 cm ; rotin, fibres végétales ; Abelam, Kalabu, montagnes Prince Alexander, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1980 ; collection Brigitta et Jörg Hauser-Schäublin ; Vb 28613

### **Instrument de mesure d'igname wapi-igel**

La présente bande de rotin est un instrument de mesure des Abelam en Papouasie-Nouvelle-

Guinée ; il permet de mesurer la circonférence d'une racine d'igname. Pour les Abelam, l'igname ne fait pas seulement partie de l'alimentation de base, mais est aussi un élément essentiel dans les rites d'échange. L'instrument de mesure est conservé comme preuve témoignant de la taille de l'igname donné au partenaire d'échange.

- 21 D 23 cm ; rotin, fibres végétales ; Abelam, Kalabu, montagnes Prince Alexander, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1980 ; collection Brigitta et Jörg Hauser-Schäublin ; Vb 28616

### **Feuille de comptage**

À Vanuatu, on se servait de telles feuilles comme support pour compter. Par exemple, on comptait les jours en retirant une feuille chaque jour. Felix Speiser a raconté en 1923 que les habitants de Vanuatu n'étaient pas mauvais en calcul et que leurs représentations des nombres dépassaient mille.

- 22 L 86 cm ; feuille de palmier ; île Malakula, Vanuatu ; avant 1912 ; collection Felix Speiser-Merian; Vb 4130

### **Grand et difficilement maniable**

Il n'y a pas que la fabrication de grandes choses qui est synonyme de grands défis à relever, mais la collecte, le transport, la conservation et l'exposition de ce qui est grand représente de vraies difficultés. Pour manier de grands objets, la logistique muséale exige des mesures particulières : pour le transport, ces objets sont sciés et démontés en pièces détachées, parfois sur le lieu d'origine, parfois seulement au musée. Certains objets sont tellement grands qu'ils doivent être placés dans des dépôts spécialement conçus à cet effet. En raison des caractéristiques architecturales du musée, il n'est pas possible de les exposer tous dans nos salles.

### **Statue d'un poisson dansant**

La présente statue de poisson tressée peut être portée par un danseur grâce à une ouverture. On l'utilisait comme statue dansante à l'occasion du « 14 juillet », la fête nationale française, également célébrée à Tahiti. Les collectionneurs Theo Meier et Lucas Staehlin ont acquis cet objet imposant en 1932 et l'ont transporté à Bâle.

- 23 L 450 cm ; pandanus ; Papeete, Tahiti, Polynésie française ; avant 1933 ; collection Theo Meier et Lucas Staehlin de Mandach ; Vc 710

### **Canoë Jiaïe**

Dans les années 1970, ce type de canoë était un moyen de transport usuel pour les hommes et les biens dans la forêt tropicale colombienne. En le manipulant pour en faire une pièce de musée, la taille et les détails saillants du canoë se sont révélés problématiques. La poupe et la proue ont été endommagées et la quille s'est sans doute rompue lors du transfert vers l'Europe.

- 24 L 431 cm ; bois, résine ; Witoto, Colombie ; vers 1969 ; fabriqué par Porfirio Kuiru, collection Jürg Gasché ; IVc 17103

### **Corbeille à céréales**

Cette corbeille ronde tressée dispose de quatre poignées qui permettaient à deux personnes fortes de la soulever et de la faire bouger lorsqu'elle était remplie de céréales, de sorte que la poussière adhérent aux grains tombe à terre. Sans doute ne servait-elle pas de moyen de transport en tant que tel, puisqu'une corbeille pleine était trop lourde et trop grande pour passer une porte normale.

- 25 D 105 cm ; bois, lacs ; Wasen i. E., Berne, Suisse ; vers 1900 ; collection J. Lanz-Ruchti ; VI 16984

### **Bouclier de danse gari**

Dans la mise en scène des cultes dema des Marind-anim, au sud de la Papouasie, le bouclier de danse se portait sur le dos. Le danseur incarnait un être mythique des temps préhistoriques. La présente pièce a longtemps fait l'objet d'un prêt à l'hôpital universitaire de Bâle, où il était exposé à l'accueil. Des modifications structurelles de l'hôpital ont rendu impossible un transport normal de cette pièce. Ce n'est qu'avec le plus grand soin et un travail d'une précision millimétrique que ce grand bouclier a pu être rapatrié au musée.

- 26 L 325 cm ; bois, peinture ; Marind-anim, côte sud, Papouasie, Indonésie ; avant 1920 ; cadeau Paul Wirz ; Vb 5535

### **Récipient à sagou**

Aliment de base du Sepik extrait de la pulpe du sagoutier, le sagou est conservé dans des pots en terre cuite. Ces pots sont des biens commerciaux également appréciés des collectionneurs. Le gigantesque récipient épuise les possibilités techniquement réalisables. Les cruches en terre cuite fabriquées par les femmes du village Aibom sont exportées vers le Sepik central. Le sagou sert à faire de la bouillie, du flan ou des galettes.

- 27 D 70 cm ; terre cuite, peinture ; village d'Aibom, lac Chambri, Sepik central, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1964 ; collection Franz Panzenböck ; Vb 21946

### **Javelot de cérémonie**

Sans doute ce javelot richement peint a-t-il été fabriqué par les Tiwi du nord de l'Australie pour un rite initiatique. Pour en faciliter le transport, le javelot a été scié en son milieu – une pratique inimaginable de nos jours.

- 28 L 227 cm ; bois, peinture ; Tiwi, îles Melville, Australie du nord ; avant 1931 ; collection Eduard Handschin ; Va 431

### **Bouclier**

Les boucliers des Iwam étaient fort appréciés des commerçants. La multiplication des ventes n'a pas influé sur la représentation de motifs traditionnels, mais sur la taille des boucliers, devenus de plus en plus grands. Sous cette forme, ils n'avaient plus aucune utilité au combat.

- 29 L 263 cm ; bois, peinture, fibre végétale ; région du Sepik supérieure, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1966 ; collection Gisela et Meinhard Schuster ; Vb 22949

### **Transport des objets de grande taille**

- 30 Durée du film 25 min. ; de Thomas Maier ; transport des objets de grande taille du dépôt aux salles d'exposition ; © MKB ; société de production Thomas Maier Digital Media, Production & Consulting. Production réalisée grâce au soutien financier du fonds Werenfels.

### **Grandeur et légèreté**

Ce qui est grand est souvent associé à la stabilité, au poids, à la solidité. Souvent, les œuvres de grande taille sont réalisées à partir de matériaux lourds, tels la pierre ou les troncs d'arbre massifs. La plupart du temps, ces matériaux impliquent un travail grossier, celui de sculpter, de hacher ou de scier. En d'autres mots, ils perdent en poids et en taille. Il en va autrement pour les textiles. Dans une certaine mesure, leur légèreté contraste avec leurs dimensions. Les techniques de fabrication diffèrent aussi de celles employées sur des matériaux plus

lourds. Les grands textiles se composent d'éléments de taille très petite, travaillés le plus souvent par des mains de femmes.

### **Étoffe d'écorce launima**

Dans de vastes régions de Polynésie et de Mélanésie, la fabrication d'étoffe d'écorce est un travail réalisé par les femmes, qui battent l'écorce de mûrier jusqu'à ce qu'elle devienne un tissu de fibre toujours plus grand et plus fin. Cette étoffe extrêmement précieuse permettait de fabriquer des vêtements dont on se servait pour habiller les défunts, emballer des cadeaux de valeur ou pour servir de signes de reconnaissance particuliers à des personnalités importantes.

- 31 L 2860 cm ; étoffe d'écorce, peinture ; Nuku-Alofa, Tongatapu, Tonga, Polynésie ; avant 1992 ; cadeau d'Ingrid Schneider-Helmert ; Vc 1638

### **Masque vung-vung**

Lors de la danse du feu nocturne, ce masque était porté par un homme qui n'avait pas le droit de traverser le feu en sautant. Chez les Uramot, les différences des sexes sont représentées par la couleur de la peinture : le rouge symbolise les attributs masculins, le noir les attributs féminins.

- 32 L 412 cm ; étoffe d'écorce, bois, bambou, liane, feuille, peinture ; Uramot Baining, Gaulim, péninsule de Gazelle, Nouvelle-Bretagne, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1989 ; cadeau de Volker Schneider ; Vb 30229

### **Masque vung-vung**

De la bouche du masque surgit une tige de bambou recouverte d'étoffe d'écorce. Elle permet au porteur du masque de produire des sons ressemblant à la trompette au cours de ses danses. En guise de contrepoids, le bâton à l'arrière du masque symbolise une queue.

- 33 L 110 cm, étoffe d'écorce, bambou, liane, plumes, ficelle ; Baining, péninsule de Gazelle, Nouvelle-Bretagne, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1914 ; échange du Museum für Völkerkunde, Hambourg ; Vb 296

### **Masque hareigha**

Même si un masque d'ancêtre pouvait atteindre douze mètres de hauteur, il était porté sur la tête par un seul homme. Le présent masque est relativement petit. Il manque le corps, en forme de cylindre, qui pouvait être soutenu par d'autres hommes à l'aide de tiges de bambou. Puisque les masques étaient fabriqués à partir d'une étoffe d'écorce légère, le porteur pouvait même esquisser quelques pas de danse.

- 34 H 155 cm ; étoffe d'écorce, bambou, liane, feuille ; Chachat-Baining, péninsule de Gazelle, Nouvelle-Bretagne, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1926 ; collection Julius August Konietzko ; Vb 6543

### **Masque churukchruk**

Le présent masque symbolise la fertilité et l'espace des jardins, domaine des femmes. Sa partie inférieure représente différents oiseaux et la partie oblongue aux motifs végétaux, un cocotier.

- 35 L 245 cm ; étoffe d'écorce, peinture, bambou, lianes, feuille ; Uramot Baining ; péninsule de Gazelle, Nouvelle-Bretagne, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1914 ; collection Hiltruper missionnaires du Sacré-Cœur de Jésus ; achat ; Vb 28021

## **Grand – plus grand – le plus grand**

La recherche perpétuelle de tout ce qui est grand semble être un moteur de l'être humain : il se détache de la moyenne pour tendre vers le superlatif. Ce qui est grand impressionne. Ce qui est grand suscite l'admiration et impose le respect - nous nous sentons parfois bien petit comparé à ce qui est grand - mais tout ce qui est grand est également signe d'ostentation et d'esprit de compétition. Pour concevoir des poteaux, des piliers et des statues, on cherche les limites aux techniques existantes et on crée de la coopération sociale.

### **Masque madaska namenggaza**

Ce long masque est inspiré d'un tronc d'arbre en train de croître. La peinture rouge symbolise la fertilité de la femme et la croissance de l'enfant dans son ventre. Or, la croissance implique une alimentation correcte : le masque renvoie donc à la dépendance des hommes vis-à-vis des plantes utiles et de leur culture.

- 36 H 377 cm ; étoffe d'écorce, bois, rotin, peinture ; Uramot Baining, Gaulim, péninsule de Gazelle, Nouvelle-Bretagne, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1989 ; collection Volker Schneider ; Vb 30228

### **Statue d'ancêtre**

Cette statue sculptée a une tête de Janus, mais ses bras et jambes ne sont représentés que d'un côté. Il s'agit de l'œuvre plastique d'une grande personnalité défunte.

- 37 H 240 cm ; fougère arborescente ; île d'Ambrym, Vanuatu ; avant 1912 ; cadeau de Felix Speiser-Merian ; Vb 4362

### **Statue de rang**

La présente sculpture représente une silhouette féminine. On lui a attribué une fonction protectrice. Elle a jadis été réalisée en souvenir d'une femme défunte.

- 38 H 265 cm ; fougère arborescente ; île de Gaua, îles Banks, Vanuatu ; avant 1912 ; cadeau de Felix Speiser-Merian ; Vb 4374

Pour fabriquer une statue de rang, on utilise le rhizome encore jeune de la fougère pour la partie supérieure et le tronc pour la partie inférieure de la sculpture. La statue sculptée présente deux visages superposés, ce qui peut renvoyer au haut rang du mandant.

- 39 H 270 cm ; fougère arborescente ; île d'Ambrym, Vanuatu ; avant 1912 ; cadeau de Felix Speiser-Merian ; Vb 4364

Les statues de fougère symbolisaient le rang qu'un homme avait atteint. Elles étaient réalisées en hommage à des membres de haut rang, vivants ou défunts, de la communauté d'hommes nommée suque, qui devait servir à l'orientation sociale des hommes.

- 40 H 190 cm ; fougère arborescente ; île d'Ambrym, Vanuatu ; avant 1912 ; cadeau de Felix Speiser-Merian ; Vb 4510

La société secrète suque répondait à une organisation stricte en fonction des rangs de ses membres. Les hommes pouvaient accéder au rang social supérieur grâce au versement de dons. Sur l'île d'Ambrym, on comptait dix rangs en tout. Seuls les membres des rangs les plus élevés étaient vénérés par des statues en fougère.

- 41 H 226 cm ; fougère arborescente ; Wuro, île d'Ambrym, Vanuatu ; avant 1983 ; collection Christian Kaufmann ; Vb 29402a

### **Poteaux de maison**

Les poteaux soutenaient sols et toitures des maisons cérémonielles ou des maisons des hommes. Richement sculptés, les piliers de soutien du toit étaient les poteaux les plus hauts.



En raison des nombreuses inondations en période de crue, la plupart des maisons de la région du Sepik sont construites sur pilotis ; un rôle central revenait alors aux poteaux, tant sur le plan architectural que mythique. En règle générale, ces poteaux portaient des noms et étaient souvent consacrés aux ancêtres d'un certain clan. Le mythe de la première maison des hommes raconte qu'aux temps préhistoriques, celle-ci se trouvait sous l'eau, habitée par les âmes des ancêtres et des êtres spirituels. Aujourd'hui encore, l'eau joue un rôle important dans les conceptions mythologiques des habitants de la région du Sepik comme espace vital de ces êtres. Les ornements ondulés présents sur certains poteaux en témoignent.

- 42 H 312 cm ; bois ; Kingai, arrière-pays de Timbunke, région du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1962 ; collection Franz Panzenböck ; Vb 25362
- 43 H 330 cm ; bois ; Kingai, arrière-pays de Timbunke, région du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1962 ; collection Franz Panzenböck ; Vb 19618
- 44 H 344 cm ; Kingai, arrière-pays de Timbunke, région du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1962 ; collection Franz Panzenböck ; Vb 25880
- 49 H 412 cm ; bois ; conidae ; Kreimbit, rivière Blackwater, région du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1959 ; collection Alfred Bühler ; Vb 22076
- 54 H 660 cm ; bois ; Kingai, arrière-pays de Timbunke, région du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1962 ; collection Franz Panzenböck ; Vb 19615
- 55 H 705 cm ; bois ; Kingai, arrière-pays de Timbunke, région du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1962 ; collection Franz Panzenböck ; Vb 19613
- 56 H 658 cm ; bois ; Kingai, arrière-pays de Timbunke, région du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1962 ; collection Franz Panzenböck ; Vb 19616

#### **Poteaux de la maison d'hommes kàtkatkoár**

Ces deux poteaux forment une paire et se trouvaient dans la maison des hommes du village d'Aibom. Ils soutenaient l'un des deux supports horizontaux de la toiture. À l'origine, ils étaient environ deux fois plus hauts, mais il a fallu les scier au sol pour le transport.

- 45 H 375 cm ; bois ; Iatmul, Aibom, rivière Kumalio, région du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1965 ; collection Meinhard Schuster ; Vb 23584
- 50 H 375 cm ; bois ; Iatmul, Aibom, rivière Kumalio, région du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1965 ; collection Meinhard Schuster ; Vb 2358

#### **Cimier de dance**

Ce cimier des Baining de Nouvelle-Bretagne se compose d'une tête avec mâchoire supérieure et inférieure qui ressemble à un serpent. Elle est fabriquée à partir d'un cadre de lianes et fixée sur une baguette pourvue d'un motif ornemental. Le cimier de danse faisait partie d'un ensemble et la façon dont il était fixé sur un tronc en forme de baguette ou de rouleau lors du montage d'origine reste confuse.

- 46 L 270 cm ; étoffe d'écorce, peinture, bambou, liane ; Uramot Baining ; péninsule de Gazelle, Nouvelle-Bretagne, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1914 ; collection Hiltruper missionnaires du Sacré-Cœur de Jésus ; achat ; Vb 28015

#### **Crocodiles cérémoniel**

Les crocodiles sculptés du fleuve Korewori, représentent des créatures centrales des clans de totems ; inscrits dans une relation de parenté mythique avec les hommes, ces crocodiles se

présentent toujours par paire. Puissants êtres spirituels, ils aident les hommes à la chasse et au combat. Ils comprennent des éléments humains et animaux.

- 47 L 710 cm et 723 cm; bois ; Konmei et Mansamei, fleuve Korewori, région du Sepik,  
48 Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1959 ; collection Alfred Bühler ; Vb 22093, Vb 22078

### **Poteau bis**

Sur les poteaux, les Asmat fixent des représentations des ancêtres ainsi que divers symboles de la chasse aux têtes. Sculptés dans un bois très dur, le bois de mangrove, ces poteaux sont réalisés dans le sens contraire de la croissance naturelle des arbres, avec les racines vers le haut. Cela symbolise le monde intermédiaire, où séjournent les âmes des personnes récemment décédées.

- 51 H 598 cm ; bois ; Asmat, Papouasie, Indonésie ; avant 1967 ; échange Rijksmuseum voor  
Volkenkunde Leyde ; Vb 25277

Selon la conception des Asmat, le premier être humain a été sculpté dans le bois. Les Asmat sont d'excellents sculpteurs. Ils réalisent des poteaux bis pouvant atteindre huit mètres de hauteur puis les blanchissent à la chaux. La peinture blanche représente l'au-delà, l'univers des défunts.

- 52 H 521 cm ; bois, chaux, corde de fibres ; Asmat, rivière Digul, Papouasie, Indonésie ; avant  
1963 ; collection W. A. Dogtorom ; Vb 19026

Pour la fête de bis, les poteaux sont décorés et exposés dans le village. À cette occasion, on demande aux âmes des défunts de quitter le monde intermédiaire et de se rendre dans le monde des ancêtres. Ensuite, les poteaux sont détruits.

- 53 H 375 cm ; bois ; Asmat, rivière Eilanden, Papouasie, Indonésie ; avant 1923 ; cadeau de Paul  
Wirz ; Vb 6316<sup>e</sup>

### **Mesure des grandeurs**

À l'origine, l'anthropométrie cherchait à définir une loi particulière fondée sur les proportions humaines. Toutefois, le problème de cette technique résidait naguère dans le lien qu'elle établissait entre certaines mensurations corporelles, comme celle du crâne, et les propriétés de certains groupes d'individus. Malgré tout, l'être humain est toujours mesuré aujourd'hui. Non seulement on s'en sert pour définir les indicateurs de croissance d'un enfant, calculer l'IMC ou fixer des tailles vestimentaires, mais il est aussi au cœur du débat lorsqu'il s'agit du choix d'un partenaire d'après sa taille ou de l'industrie de la beauté.

- 55,2 % de la population suisse a un poids normal
- En Suisse, env. 5 000 femmes font agrandir leur poitrine chaque année
- L'homme suisse de taille moyenne mesure 178 cm, la femme 165 cm et a donc 13 cm de moins que l'homme
- 1:1,09 est la meilleure proportion entre la femme et l'homme en ce qui concerne la taille
- Le cerveau du mathématicien Friedrich Gauss pesait 1 492 g
- Copernic avait un QI de 100
- 1,618... est le nombre d'or et le visage parfait doit permettre de l'obtenir par divers calculs
- Le cerveau d'un nouveau-né de sexe féminin pèse environ 360 g.
- Le cerveau d'un nouveau-né de sexe masculin pèse environ 380 g.
- 90-60-90 sont les dimensions idéales d'une femme

- En Suisse, une victime tuée de la circulation routière a une valeur de 2,94 millions de CHF Une seule cellule du corps contient deux mètres d'ADN

### **Réaliser de grandes choses ensemble**

Derrière ce qui est grand se cache souvent de grandes performances. Ce qui est grand implique un travail synchronisé de plusieurs personnes ou groupes de personnes, des compétences dans des domaines variés et une mutualisation des connaissances. En situation de compétition se crée une émulation entre les groupes pour atteindre l'apogée – toujours plus haut, encore mieux, plus beau. Cette dynamique sociale ne se concrétise pas seulement dans l'édification d'une imposante maison cérémonielle, d'un temple gigantesque ou d'un canoë géant, mais aussi dans la conscience d'avoir créé quelque chose de grand.

### **Kanu belong Keram**

- 57 Durée du film 16:26 min. ; film de Daniel von Rüdiger ; productrice Elisabeth Cox ; Kambot, région du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; tourné en 2014 ; © Daniel von Rüdiger ; 2016.

### **Alpha**

Bien souvent, les grands hommes se trouvent au sommet de la hiérarchie sociale. Dès lors, c'est leur statut plutôt que leur taille corporelle qui entre en jeu. Peu importe l'origine de leur statut – qu'il soit acquis ou attribué –, ces hommes se situent à la tête de l'ordre hiérarchique social. Ils sont en possession d'objets qui symbolisent leur prestige, que ce soit des matériaux rares ou précieux, des techniques de fabrication complexes ou délicates, ou une relation privilégiée avec le Divin. Ces caractéristiques permettent de mesurer la « grandeur sociale ».

### **Ibrahim Njoya**

La perspective de la présente photo souligne la position sociale du fon, le chef religieux et politique. Njoya a régné sur le royaume de Bamum, au Cameroun, de 1894 à 1933. Sa promotion de l'art et de la culture ainsi que son talent diplomatique vis-à-vis des puissances coloniales l'ont rendu célèbre jusqu'en Europe.

- 59 Copie numérisée d'une plaque au gélatino-bromure d'argent, 9 x 12 cm ; Bamum ; Fumban, Cameroun ; 1912-1915 ; photographe : Anna Rein-Wuhrmann ; (F)III 4984

### **Porte de tombeau**

Chez les Toraja dans les îles Sulawesi, les familles de haut rang enterrent leurs défunts dans des tombeaux creusés dans la roche. La présente porte de l'un de ces tombeaux est pourvue d'un haut-relief représentant la tête d'un buffle d'eau. Chez les Toraja, ce dernier passe pour le bien le plus précieux.

- 60 H 75 cm ; bois ; Toraja, îles Sulawesi, Indonésie ; début du 20e siècle ; collection August Flick ; Ilc 21420

### **Bâton de comptage**

Les bâtons de comptage étaient d'usage pour les achats de femmes et d'autres transactions commerciales. Les bâtons insérés dans la planche permettaient de révéler le succès de son propriétaire. Selon Alfred Bühler, on inscrivait sur cette baguette le nombre de femmes avec lesquelles le propriétaire avait eu des relations sexuelles.

- 61 L 148 cm ; nervure de feuille de palmier, fibre de liber ; Alukugg, île de Manus, îles de l'Amirauté, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1930 ; collection Alfred Bühler ; Vb 10354

### **Monnaie-plume**

Le rouleau de monnaie-plume comprend entre 50 000 et 60 000 plumes du myzomèle cardinal. Jusque dans la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle encore, la monnaie-plume faisait partie d'un système monétaire et commercial complexe. Objet de grand prestige, elle permettait à son propriétaire de faire des achats importants ou de se marier.

- 62 L 900 cm ; plumes de myzomèle cardinal, plumes de pigeon, corde d'écorce, coquillage ; Ndende, archipel de Santa Cruz, îles Salomon ; avant 1989 ; collection Volker Schneider ; Vb 29956

### **Ceinture**

Cette ceinture est portée par les dignitaires masculins des Waurá au Brésil lors des grandes occasions. Le jaguar est l'animal carnassier le plus puissant d'Amérique du sud. Les objets confectionnés à partir de la peau du jaguar renvoient à une position sociale très élevée et à l'influence que le propriétaire exerce sur la société.

- 63 L 70 cm, peau de jaguar, coton ; Waurá, Piyulagá, Xingu supérieur, Mato Grosso, Brésil, avant 1964, collection Harald Schultz ; IVc 11442

### **Distinction pour les bons chasseurs de kangourou**

La viande de kangourou représentait pour les aborigènes d'Australie une importante source de protéines. Sa chasse, difficile, se faisait au boomerang et à la lance. Les bons chasseurs faisaient l'objet d'estime et d'admiration dans leur groupe.

- 64 L 10 cm ; résine, corde, poils de kangourou ; nord-ouest de l'Australie ; avant 1925 ; collection Emile Louis Bruno Clement ; Va 315

### **Bouclier de cérémonie d'un guerrier**

Dans tous les groupes Naga, les valeureux guerriers faisaient l'objet d'une grande estime. Lors de fête et de cérémonies, le choix des bijoux servait à mettre en scène leur statut particulier. Les ornements du bouclier – têtes humaines stylisées, cheveux humains, peau de tigre, peau d'ours – indiquent que son propriétaire était un vieux guerrier expérimenté.

- 65 H 160 cm ; bambou, rotin, peau de tigre, peau d'ours, couvertures en ailes d'insecte, larmes de Job, plumes (poule, faisan, martin-pêcheur, paon), poils de chèvre, peinture, cheveux humains, coton, peau de mithun ; Angami-Naga, village de Kohima, Nagaland, Inde ; avant 1937 ; collection Hans-Eberhard Kauffmann ; IIb 1326

### **Croix du mérite de la couronne italienne**

Fondé en 1868 par le roi Victor-Emmanuel II, cet ordre faisait de son porteur un chevalier de

la couronne italienne. Il récompensait des services exceptionnels rendus dans l'intérêt direct de la Nation. Le statut de chevalier conférait à un homme un rang social élevé.

- 66 L 6 cm ; métal, émail, or, soie ; Italie ; avant 1903 ; porteur et propriétaire antérieur Julius Wilhelm de Lörrach ; prêt du Musée des Trois Pays Lörrach

### **Turban pagri**

Au nord de l'Inde, les hommes portent différentes formes de turban. Un turban est un signe d'honneur et de respect. Les dimensions du pagri demandent une certaine adresse pour le

mettre sur la tête au quotidien. En effet, le tissu peut atteindre parfois 10, voire même 20 mètres de longueur.

- 67 L 1150 cm ; coton, couleur, poudre d'or ; Rajasthan, Inde du nord ; avant 1976 ; cadeau d'Alfred Bühler ; Ila 6629

### **Projeter de grandes ombres**

Le jeu des illusions par les ombres jouit d'une longue tradition. Les contours d'une statuette obtenus grâce à une source de lumière peuvent être déformés, allongés, agrandis.

Ainsi, le démon Kumbhakarna semble gigantesque. Son ombre amplifie le côté terrifiant de ce personnage populaire appartenant à l'épopée hindoue du Ramayana. Au-delà de l'ombre en tant que zone obscure, c'est l'imagination du spectateur, excitée par le jeu des ombres, qui entre ici en jeu.

### **Marionnette de théâtre d'ombres représentant Kumbhakarna**

Le géant Kumbhakarna est le frère du roi des démons Ravana de l'épopée indienne Ramayana. Malgré sa taille, son apparence effroyable et sa voracité, il passe pour une créature bonne et croyante. Outre le Mahabharata, le Ramayana fait partie des œuvres les plus importantes et étendues de la littérature hindoue. Lors de spectacles nocturnes, les ombres mouvantes des personnages soulignent l'intensité dramatique de l'histoire racontée.

- 68 L 139 cm ; peau de buffle, bois, peinture ; Andhra Pradesh, Inde du sud ; avant 1964 ; collection Koduru Ramamurthi ; Ila 3175

### **Monstrueusement grand**

Ce qui est grand détient le pouvoir d'évoquer à la fois l'horreur, la peur, l'appréhension, mais aussi l'étonnement, le respect et l'admiration. Comment est-ce mis en scène ? C'est surtout lors de phases de transition que l'on présente les choses de façon surdimensionnée, par exemple au moment de l'initiation. L'agrandissement d'un monstre enchevêtré ou de masques géants nous rend mal à l'aise et nous confronte avec nos émotions. Il remet en question les normes habituelles.

### **Masques des pignons des maisons cérémonielles des hommes**

Les grands masques suspendus aux pignons des maisons des hommes leurs donnent un visage et donc une personnalité. Leur taille dépend des dimensions de la maison et non de la taille corporelle d'un porteur. Leurs agrandissements augmentent l'effet produit sur celui qui les regarde.

- 69 L 89 cm ; bois, coquillages Nassa et Kauri, cheveux, rotin ; Sepik central, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1962 ; collection Alfred Bühler ; Vb 17284

- 73 L 125 cm ; bois, rotin, gaine foliaire, plumes, fibre ; Torembi, Sepik central, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1962 ; collection Alfred Bühler ; Vb 17294

### **Masque**

Le visage sculpté dans un seul morceau de bois était fixé sur un support absent de notre collection, ce qui permettait de le faire bouger.

Coquillages, défenses de cochon et perles confèrent au masque une puissante expression.

- 70 L 80 cm ; bois, terre cuite, fibres, cheveux, coquillages Conus, Kauri et Nassa, défenses de porc, perles européennes ; Kanduanum, rivière Yuat, région du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1956 ; collection Alfred Bühler ; Vb 14709

### **Masque d'ancêtre waken-ndama**

Le présent masque se trouvait sous le toit, du côté longitudinal de la maison des hommes ; de là, son petit visage aux grands yeux veillait sur les visiteurs. Les Sawos voient dans le visage du masque lui-même un ancêtre auquel ils attribuent des dons particuliers.

- 71 L 112 cm ; bois, peinture, fibre naturelle, noix de coco ; Sawos ; Sepik central, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; environ avant 1973 ; collection Christian Kaufmann ; Vb 27840

### **Masque des maisons cérémonielles des hommes**

Le présent masque a deux visages : d'une part celui d'un homme à tête d'oiseau, d'autre part, le second apparaît si on tourne le masque à la verticale, à 180 degrés. En période de guerre, le visage humain, plus grand, était exposé avec la tête d'oiseau orientée vers le haut dans la maison des hommes.

- 72 L 150 cm ; bois, peinture ; Suagab, rivière April, région du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1962 ; collection Franz Panzenböck ; Vb 21767

### **Double masque des maisons cérémonielles des hommes**

Cette représentation du double visage de Janus est constituée d'un support de lianes recouvert de chiffons de cosses de coco. Les rangées de dents et les langues sont en pétiole de sagoutier, tout comme les bijoux au niveau des oreilles. Ce masque à deux visages était suspendu dans une maison des hommes.

- 74 L 181,5 cm ; cosse de coco, peinture, pétiole de sagoutier, perle de pulpe de palmier ; Iatmul ; région du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1967 ; collection Galerie Stephen Kellner, Australie ; Vb 25265

### **Masques des pignons des maisons cérémonielles des hommes**

- 75 L 162 cm ; bois ; Kabriman, rivière Blackwater, Sepik central, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1954 ; collection Paul Wirz ; Vb 2897
- 76 L 115 cm ; bois ; Torembi, Sepik central, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1962 ; collection Alfred Bühler ; Vb 17438
- 77 L 112 cm ; bois ; Iatmul, Tambunum ; Sepik central, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1930 ; collection Felix Speiser-Merian ; Vb 8888
- 78 L 93 cm ; bois, peinture ; Sepik central, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; sans doute avant 1914 ; collection Arthur Speyer commerce Ethnografika ; leg Elsa Eckert-Voegelin ; Vb 31036

### **Statue cultuelle kaia imu**

Le monstre dévoreur kaia imu est au cœur d'un culte étendu. Cette créature était conservée par les hommes initiés dans le recoin le plus retiré des maisons cérémonielles. En période de chasse aux têtes, on le nourrissait des têtes et autres parties du corps des ennemis tués.

- 79 L 330 cm ; rotin, cosse de coco, plumes de casoar, bambou, bois ; Namau, rivière Purari, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1931 ; collection Paul Wirz ; Vb 8070

### **Sur les épaules du géant**

Dans les contes et légendes, les géants endossent souvent un rôle particulier. Malgré leur apparence humaine, ils obéissent à d'autres lois. Le géant, particulièrement grand et fort, mais gentil la plupart du temps, constitue, en raison de son apparence, un contre-pôle aux êtres humains. Son apparition dans la narration a souvent lieu lors des transitions, quand le connu et l'inconnu se rencontrent.

Dans beaucoup de mythes, il se trouve à l'origine de la Création, bien avant les êtres humains. En tant que « premier homme », il laisse son empreinte derrière lui ; on lui attribue souvent la formation de grottes, fossés et montagnes.

### **Riese-Riese-Geschichte**

- 80 Durée de la pièce radiophonique 36,23 min. ; histoires du canton de Glaris de Dan Wiener. Adapté en dialecte du Glaris par Peter Fischli. Avec Reto Stalder (narrateur/Martin), Monique Courvoisier (grand-mère), Peter Fischli (le géant Martin). Musique : Xenia Wiener. Technique : Basil Kneubühler. Régie : Päivi Stalder ; une production de SRF 2015.

### **Big Data**

La notion de « Big Data » est née de l'incroyable augmentation de la quantité de données à l'ère du numérique – une abondance inconcevable qui dépasse les frontières de notre imagination. D'une part, les Big Data sont perçues comme des mines d'or offrant de nouvelles opportunités de découvertes au niveau social et scientifique. D'autre part, la menace de la vie privée et le manque de transparence sont qualifiés de dangereux. L'engouement pour ce phénomène le montre : ce qui est grand peut devenir infini, mais non pas notre capacité de l'appréhender.

### **Airport Lounge**

- 81 Avec l'« Airport Lounge », on vole en permanence d'un salon d'aéroport au suivant, au rythme des posts que les utilisatrices et utilisateurs de ces salons d'aéroport envoient sur Instagram ; projet en ligne de Marc Lee ; pièce vidéo unique d'un enregistrement vidéo de 5 heures non coupé ; en coopération avec la Maison des Arts Electroniques de Bâle (Haus der elektronischen Künste, HeK).

### **Mesurer l'infini**

Beaucoup de questions relatives à la Création, à l'ampleur de l'être, à la mort, à la toute-puissance de Dieu ou à l'immensité de l'univers sont mises en rapport avec la notion de grandeur. Dans ce contexte, la perception de ce qui est grand prend une dimension si sublime qu'il n'est plus possible de le comparer aux pauvres aspects de ce que nous connaissons. Et les hommes cherchent malgré tout à mesurer l'incommensurable. Des objets témoignent de ces efforts en vue de donner une dimension spatiale existante à l'immensité.

### **Fenêtre à barreaux mashrabiya**

Les barreaux décoratifs en bois, en pierre ou en marbre sont d'importants éléments de l'architecture islamique. Leur caractère ornemental résulte de la répétition de motifs géométriques tels que des étoiles, des tresses et des sarments. Ces motifs peuvent être combinés à un rythme poursuivi à l'infini. Depuis le 15<sup>e</sup> siècle, on utilise des pochoirs à cet effet.

- 82 L 194 cm ; bois ; Le Caire, Égypte ; avant 1889 ; collection Emil Paravicini-Engel ; III 342

### **Peinture en rouleau thang ka**

Un mandala est un diagramme constitué d'un cercle et d'un carré. Il relie le microcosme et le macrocosme et sert d'aide à la méditation aux moines et nonnes. L'objectif est de prendre conscience de la vacuité absolue de l'être – condition permettant de mettre fin au cycle douloureux des innombrables réincarnations.

- 83 L 75 cm ; toile, tempera à la colle, brocart ; Tibet ; vers 1900 ; collection Gerd-Wolfgang Essen ; IId 13834

#### **Amulette, taille du Christ**

La longueur de la bande correspond à la taille présumée du Christ. Le rouleau de parchemin porte des inscriptions des deux côtés : l'une des faces présente des textes religieux, tandis que l'autre sert à l'exorcisme et contient des signes et bénédictions magiques et cabalistiques. Le rouleau protège des préjudices et malheurs quiconque le porte sur lui.

- 84 L 175 cm ; parchemin, peinture ; Zizers, canton des Grisons, Suisse ; 18e s. collection Emanuel Grossmann ; VI 25297

#### **Taille sainte, taille de Marie**

La bande de papier composée de six parties est imprimée d'un seul côté. Elle est censée donner la taille de Marie. Enroulée autour du corps, elle était avant tout destinée à faciliter la grossesse et la naissance. Toutefois, l'église officielle n'a jamais toléré ce moyen de protection apparu au 17e siècle.

- 85 L 171 cm ; papier ; Tirol, Autriche ; 1746 ; collection Conrad Welwert ; VI 39612

#### **Lampe éternelle**

Ce cône de métal argenté orné d'anges stylisés était destiné à recevoir la lampe éternelle dans un logement privé et se trouvait à proximité d'une icône. La Lampe Éternelle est d'usage dans le judaïsme ainsi que dans le christianisme orthodoxe et catholique. La lumière perpétuelle symbolise la présence permanente de Dieu.

- 86 L 35 cm ; métal, argent ; Grèce ; vers 1960 ; collection Robert Hiltbrand ; VI 31404

#### **Un Hummer en guise de cercueil**

Chez les Ga en Afrique occidentale, les cercueils en forme d'objets de prestige, comme des voitures de luxe servent à la mise en scène du défunt lors du rite des funérailles. Ils ont pour vocation de faciliter son entrée dans le monde des ancêtres et d'apaiser le futur ancêtre. Le présent Hummer en guise de cercueil est une commande du musée Tinguely réalisé par l'artiste ghanéen Kudjoe Affutu.

- 87 L 224 cm ; bois, laque, peinture, mousse, textile ; Ga ; Awutu Bawyiase, Ghana ; 2011 ; artiste : Kudjoe Affutu ; cadeau du musée Tinguely ; III 27671

#### **Portail d'entrée torii**

Torii est un portail d'entrée symbolique ou réel qui marque la frontière entre le profane et le sacré. Ici, il se trouve devant le site du reliquaire shintō Tōshōgū dans la ville de Nikkō. Religion née au Japon, le shintō est l'une des rares croyances caractérisée par sa relation à l'ici-bas et non à un concept d'immortalité.

- 88 Impression digitale de papier albuminé sur textile ; Nikkō, Japon ; avant 1949 ; photographe inconnu ; collection Erben Geigy ; (F)IId 1299

#### **Sculpture malagan**

Les malagans sont des sculptures liées à un vaste ensemble de rites de même nom. Les préparatifs de ces rites peuvent s'étendre sur des années ; après, les œuvres meurent symboliquement. Objets de collection fort appréciés, ces sculptures ont été accueillies par des musées occidentaux plutôt que de subir le sort qui leur était destiné.



- 89 H 150 cm ; bois, peinture, liber ; Fangalawa, Nouvelle-Irlande, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1932 ; collection Alfred Bühler ; Vb 10571

### **La grande aventure**

Les petites voitures jouet se bousculent à la conquête du vaste monde. Devant des décors connus, comme la Tour Eiffel ou le Tower Bridge, la photographe Kim Leuenberger met en scène les petites stars de la route en quête de la grande aventure. Les petites voitures se diluent, se distancient de leur contexte ludique pour gagner en sérieux dans leur démarche de découverte de l'inconnu. Les photos ne jouent pas seulement avec les différences de proportions, mais aussi avec notre compréhension de ce qui est grand et de ce qui est petit.

### **Installation murale : la grande aventure – voitures miniatures en voyage**

- 90 H 700 cm ; impression numérique grand format sur bâche ; photos de Kim Leuenberger (2013 à 2016) © Kim Leuenberger ; réalisation graphique de l'installation murale Serena Lo Presti, Museum der Kulturen Basel.

### **Le petit en grand**

Ces statuettes anthropomorphes de gardiens ont été fabriquées après la mort d'un Matsiguenga. Elles sont disposées sur le chemin de la forêt à la plantation ou au village. Les statuettes ou les êtres qui les habitent effraient ou tuent les esprits des morts qui quittent la forêt pour se rendre au village. Leur taille ne joue manifestement aucun rôle en matière d'efficacité. Ceci dit, selon les Matsiguenga, divers esprits bienveillants auraient la petite taille d'un enfant.

### **Statuettes anthropomorphes de gardiens**

- 91 Bois, sculpté, peint ; Matsiguenga ; Tigonpinia, Rio Urubamba, Pérou ; 1978 ; Fabricants  
92 Roberto et Zaila Leonidas ; coll. Gerhard Baer, IVc 21760, IVc 21761

### **Statuettes de gardiens**

Ces statuettes de gardiens (chouettes à lunettes) auraient été disposées au bord du fleuve et ont sans doute servi d'esprits protecteurs.

- 93 Bois, sculpté, peint ; Matsiguenga ; Shivankoreni, Urubamba inférieur, Pérou ; 1969 ; coll.  
94 Gerhard Baer, IVc 14023, IVc 14024

**Merci de remettre ce guide après utilisation**