

## **Habits chatoyants du quotidien - indigo, brillance et plis**

*Du 26 avril 2012 au 20 janvier 2013*

**Avec l'exposition « Vêtements chatoyants du quotidien », le Musée des cultures attire l'attention sur un aspect intéressant des vêtements artisanaux et uniques en leur genre du groupe ethnique des Miao et présente une partie de sa collection de textiles, dont la renommée est mondiale. Les jupes des femmes Miao, d'une brillance métallique, sont l'expression d'un savoir-faire artisanal exécuté à la perfection.**

Le groupe ethnique des Miao compte plus de 9 millions de représentants et vit principalement dans la région montagneuse aux confins sud de la Chine. Hors du pays, l'on retrouve cette ethnie au Laos, au Vietnam et en Thaïlande. Les Miao se divisent en près de 100 groupes différents, dont l'appartenance est soulignée par leurs vêtements. Ces derniers permettent certes de se vêtir mais sont aussi un moyen de représentation et de communication. Ils traduisent la richesse, l'état civil, la considération, l'appartenance à un groupe ethnique mais aussi la maîtrise des techniques artisanales.

### **Teints, battus et plissés.**

L'exposition « Vêtements chatoyants du quotidien » se concentre sur un aspect fascinant de la riche tradition vestimentaire des Miao, à savoir les textiles plissés de teinte bleue à la brillance métallique. Le regard se pose sur la matérialité et la force d'expression uniques en leur genre de ces produits artisanaux. Les techniques de tissage, de teinte et de plissage sont universelles et se déclinent à l'infini de par le monde. L'exposition illustre cet aspect de manière exemplaire avec quelques autres vêtements issus de cultures différentes.

Toutefois, grâce à leur caractère unique, les jupes plissées des Miao sont indéniablement les pièces maîtresses de l'exposition. Les tissus magiques présentent trois caractéristiques particulières : la teinte bleu indigo, un bleu nuit presque noir, les innombrables plis qui confèrent à l'étoffe une rigidité sculpturale et la brillance métallique. Ils sont confectionnés à la main par les femmes Miao. La connaissance des innombrables étapes de travail est transmise de génération en génération.

### **Un artisanat exécuté à la perfection**

Les jupes fascinent de par leur simplicité: elles se composent d'une partie plissée et d'une ceinture enveloppante haute. La jupe portefeuille avec rubans à nouer est facile à mettre et s'adapte à la silhouette de la femme qui la porte. Le ton bleu nuit du tissu est obtenu grâce à un procédé de teinture répété à l'indigo. Une fois teinte, l'étoffe est enduite de blanc d'œuf, d'extraits de plantes ou de glaise riche en fer. La brillance à proprement dite est obtenue par un procédé de battage. Le lé est vigoureusement et intensément battu au moyen d'un marteau en bois sur une dalle en pierre. En observant la teinturière, l'on comprend quelles énergies et quelle force agissent sur la matière. Enfin, l'on plisse le tissu et l'on fixe les plis avec de l'amidon de riz qui permet non seulement de maintenir les plis en forme, mais aussi de ga-

rantir la rigidité et la matérialité inhabituelle des jupes. L'application de plis droits permet de confectionner une jupe avec une quantité prodigieuse de tissu. L'ourlet mesure parfois 10 mètres de long voire plus.

### **Le temps du plissage**

L'on attribue souvent une valeur toute particulière aux matières et aux surfaces brillantes. De nombreux objets de représentation sont confectionnés à partir de matériaux précieux, la plupart du temps rigides et de ce fait difficiles à travailler, comme par exemple les minéraux, la pierre, le métal ou le bois. De par leur brillance métallique, les jupes des Miao sont particulièrement précieuses. La texture de l'étoffe et sa quantité reflètent l'immense investissement nécessaire en matériaux, temps et savoir-faire. La transmission de ce savoir fait partie de leur identité culturelle.

L'exposition a été réalisée par le conservateur invité Walter Bruno Brix. Outre son travail en tant qu'artiste, il est également historien de l'art et spécialiste des textiles. Walter Bruno Brix réagit aux objets et aux espaces avec une grande intuition. Son sens artistique s'éveille notamment face à des lieux insolites dont l'histoire n'a pas encore été contée.