Dans l'espace intermédiaire

Masque

Ce long masque est inspiré d'un tronc d'arbre en train de croître. La peinture rouge symbolise la fertilité de la femme et la croissance de l'enfant dans son ventre. Or, la croissance implique une alimentation correcte : le masque renvoie donc à la dépendance des hommes vis-à-vis des plantes utiles et de leur culture.

1 H 377 cm ; étoffe d'écorce, bois, rotin, peinture ; Uramot Baining, Gaulim, péninsule de Gazelle, Nouvelle-Bretagne, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1989 ; collection Volker Schneider ; Vb 30228

Statue d'ancêtre

Cette statue sculptée a une tête de Janus, mais ses bras et jambes ne sont représentés que d'un côté. Il s'agit de l'œuvre plastique d'une grande personnalité défunte.

2 H 240 cm ; fougère arborescente ; île d'Ambrym, Vanuatu ; avant 1912 ; cadeau de Felix Speiser-Merian ; Vb 4362

Statues de rang

La présente sculpture représente une silhouette féminine. On lui a attribué une fonction protectrice. Elle a jadis été réalisée en souvenir d'une femme défunte.

3 H 265 cm ; fougère arborescente ; île de Gaua, îles Banks, Vanuatu ; avant 1912 ; cadeau de Felix Speiser-Merian ; Vb 4374

Pour fabriquer une statue de rang, on utilise le rhizome encore jeune de la fougère pour la partie supérieure et le tronc pour la partie inférieure de la sculpture. La statue sculptée présente deux visages superposés, ce qui peut renvoyer au haut rang du mandant.

4 H 270 cm ; fougère arborescente ; île d'Ambrym, Vanuatu ; avant 1912 ; cadeau de Felix Speiser-Merian ; Vb 4364

Les statues de fougère symbolisaient le rang qu'un homme avait atteint. Elles étaient réalisées en hommage à des membres de haut rang, vivants ou défunts, de la communauté d'hommes nommée suque, qui devait servir à l'orientation sociale des hommes.

5 H 190 cm ; fougère arborescente ; île d'Ambrym, Vanuatu ; avant 1912 ; cadeau de Felix Speiser-Merian ; Vb 4510

La société secrète suque répondait à une organisation stricte en fonction des rangs de ses membres. Les hommes pouvaient accéder au rang social supérieur grâce au versement de dons. Sur l'île d'Ambrym, on comptait dix rangs en tout. Seuls les membres des rangs les plus élevés étaient vénérés par des statues en fougère.

6 H 226 cm ; fougère arborescente ; Wuro, île d'Ambrym, Vanuatu ; avant 1983 ; collection Christian Kaufmann ; Vb 29402a

Poteaux de maison

Les poteaux soutenaient sols et toitures des maisons cérémonielles ou des maisons des hommes. Richement sculptés, les piliers de soutien du toit étaient les poteaux les plus hauts. En raison des nombreuses inondations en période de crue, la plupart des

maisons de la région du Sepik sont construites sur pilotis ; un rôle central revenait alors aux poteaux, tant sur le plan architectural que mythique. En règle générale, ces poteaux portaient des noms et étaient souvent consacrés aux ancêtres d'un certain clan. Le mythe de la première maison des hommes raconte qu'aux temps préhistoriques, celle-ci se trouvait sous l'eau, habitée par les âmes des ancêtres et des êtres spirituels. Aujourd'hui encore, l'eau joue un rôle important dans les conceptions mythologiques des habitants de la région du Sepik comme espace vital de ces êtres. Les ornements ondulés présents sur certains poteaux en témoignent.

7 H 312 cm ; bois ; Kingaui, arrière-pays de Timbunke, région du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1962 ; collection Franz Panzenböck ; Vb 25362

8 H 330 cm ; bois ; Kingaui, arrière-pays de Timbunke, région du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1962 ; collection Franz Panzenböck ; Vb 19618

9 H 344 cm ; Kingaui, arrière-pays de Timbunke, région du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1962 ; collection Franz Panzenböck ; Vb 25880

10 H 412 cm ; bois ; conidae ; Kreimbit, rivière Blackwater, région du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1959; collection Alfred Bühler; Vb 22076

11 H 660 cm ; bois ; Kingaui, arrière-pays de Timbunke, région du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1962 ; collection Franz Panzenböck ; Vb 19615

12 H 705 cm ; bois ; Kingaui, arrière-pays de Timbunke, région du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1962 ; collection Franz Panzenböck ; Vb 19613

13 H 658 cm ; bois ; Kingaui, arrière-pays de Timbunke, région du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1962 ; collection Franz Panzenböck ; Vb 19616

Poteaux de la maison d'hommes kàtkatkoár

Ces deux poteaux forment une paire et se trouvaient dans la maison des hommes du village d'Aibom. Ils soutenaient l'un des deux supports horizontaux de la toiture. À l'origine, ils étaient environ deux fois plus hauts, mais il a fallu les scier au sol pour le transport.

14 H 375 cm ; bois ; Iatmul, Aibom, rivière Kumalio, région du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1965 ; collection Meinhard Schuster ; Vb 23584

15 H 375 cm ; bois ; Iatmul, Aibom, rivière Kumalio, région du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1965 ; collection Meinhard Schuster ; Vb 2358

Cimier de dance

Ce cimier des Baining de Nouvelle-Bretagne se compose d'une tête avec mâchoire supérieure et inférieure qui ressemble à un serpent. Elle est fabriquée à partir d'un cadre de lianes et fixée sur une baguette pourvue d'un motif ornemental. Le cimier de danse faisait partie d'un ensemble et la façon dont il était fixé sur un tronc en forme de baguette ou de rouleau lors du montage d'origine reste confuse.

16 L 270 cm ; étoffe d'écorce, peinture, bambou, liane ; Uramot Baining ; péninsule de Gazelle, Nouvelle-Bretagne, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1914 ; collection Hiltruper missionnaires du Sacré-Cœur de Jésus ; achat ; Vb 28015

Crocodiles cérémoniel

Les crocodiles sculptés du fleuve Korewori, représentent des créatures centrales des clans de totems ; inscrits dans une relation de parenté mythique avec les hommes, ces crocodiles se présentent toujours par paire. Puissants êtres spirituels, ils aident les hommes à la chasse et au combat. Ils comprennent des éléments humains et animaux.

17 L 710 cm et 723 cm; bois ; Konmei et Mansamei, fleuve Korewori, région du Sepik,
18 Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1959 ; collection Alfred Bühler ; Vb 22093, Vb 22078

Poteaux bis

Sur les poteaux, les Asmat fixent des représentations des ancêtres ainsi que divers symboles de la chasse aux têtes. Sculptés dans un bois très dur, le bois de mangrove, ces poteaux sont réalisés dans le sens contraire de la croissance naturelle des arbres, avec les racines vers le haut. Cela symbolise le monde intermédiaire, où séjournent les âmes des personnes récemment décédées.

19 H 598 cm ; bois ; Asmat, Papouasie, Indonésie ; avant 1967 ; échange Rijksmuseum voor Volkenkunde Leyde ; Vb 25277

Selon la conception des Asmat, le premier être humain a été sculpté dans le bois. Les Asmat sont d'excellents sculpteurs. Ils réalisent des poteaux bis pouvant atteindre huit mètres de hauteur puis les blanchissent à la chaux. La peinture blanche représente l'Au- delà, l'univers des défunts.

20 H 521 cm ; bois, chaux, corde de fibres ; Asmat, rivière Digul, Papouasie, Indonésie ; avant 1963 ; collection W. A. Dogtorom ; Vb 19026

Pour la fête de bis, les poteaux sont décorés et exposés dans le village. À cette occasion, on demande aux âmes des défunts de quitter le monde intermédiaire et de se rendre dans le monde des ancêtres. Ensuite, les poteaux sont détruits.

21 H 375 cm ; bois ; Asmat, rivière Eilanden, Papouasie, Indonésie ; avant 1923 ; cadeau de Paul Wirz ; Vb 6316[e]