

On Stage – Die Kunst der Pekingoper Führungen und Veranstaltungen September bis Dezember 2011



Die Pekingoper kombiniert Gesang, gesprochene Parts, Schauspiel und Pantomime mit Kampfkunst, Akrobatik und Tanz. Sie ist formal, stilistisch und symbolisch codiert: Jedem Kostüm, jeder Gesichtsmaske, jeder Mimik, Gestik, Bewegung und Farbe sind besondere Bedeutungen zugeordnet. Dadurch werden Inhalts- und Vorführebene ebenbürtig. Im eindrucksvoll von Herzog & de Meuron gestalteten Dachgeschoss des Museums werden Exponate aus den verschiedenen Bereichen der Pekingoper gezeigt.

Eine audiovisuelle Station mit Musik-, Gesangs- und Bewegungseinspielungen ermöglicht eine Annäherung an die für westliche Augen und Ohren fremd anmutenden Klänge und Körpergesten. Spielerisch erschliessen sich nach und nach die geheimnisvollen Kodierungs- und Transformationsmedien.

Ergänzt wird die Ausstellung mit Werken von zeitgenössischen chinesischen Künstlern. Ihre Arbeiten zeigen auf, wie sie mit Inhalten der Pekingoper arbeiten und sie auf der Bedeutungsebene transformieren.



© Matthias Messmer

Führungen

ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN

Donnerstag	15.09.11	12.30 – 13.00 Uhr	On Stage – Die Kunst der Pekingoper
Donnerstag	06.10.11	12.30 – 13.00 Uhr	On Stage – Die Kunst der Pekingoper
Donnerstag	27.10.11	12.30 – 13.00 Uhr	On Stage – Die Kunst der Pekingoper
Donnerstag	17.11.11	12.30 – 13.00 Uhr	On Stage – Die Kunst der Pekingoper
Donnerstag	08.12.11	12.30 – 13.00 Uhr	On Stage – Die Kunst der Pekingoper
Sonntag	18.09.11	11.00 – 12.00 Uhr	On Stage – Die Kunst der Pekingoper
Sonntag	02.10.11	11.00 – 12.00 Uhr	On Stage – Die Kunst der Pekingoper
Sonntag	13.11.11	11.00 – 12.00 Uhr	On Stage – Die Kunst der Pekingoper

Kosten: CHF 16.00

On Stage – Die Kunst der Pekingoper
Führungen und Veranstaltungen
September bis Dezember 2011



Führung

**DAN, SHENG, JING AND CHOU –
THE MAIN CHARACTERS OF THE BEJING OPERA**

Sonntag 16.10.11 11.00 Uhr

The Beijing Opera Performer Cao Man, trained at the National Chinese Opera Drama School Peking Opera Art's College in Beijing, takes you on a special visit to the exhibition «On Stage: The Beijing Opera»

Performed Guided Tours in English

Mit Cao Man

Kosten: Gemäss Tarifstruktur

Führung

DIE PEKINGOPER IN DER GEGENWARTSKUNST

Mittwoch 19.10.11 18.15 Uhr

Themen-Führung – Die weltweit bekannte Theaterkunst aus China droht in der Tradition zu erstarren und ihre gesellschaftliche und kulturelle Relevanz für das heutige China zu verlieren.

Chinesische Künstlerinnen und Künstler setzten sich in ihren Werken mit diesem Spannungsfeld auseinander.

Mit Kim Karlsson, Co-Kuratorin der Ausstellung «On Stage: Die Kunst der Pekingoper»

Kosten: Gemäss Tarifstruktur

Führung

OBJEKTE ERZÄHLEN – DIE GESCHICHTE DER PEKINGOPER

Mittwoch 26.10.11 18.15 Uhr

Themenführung – Wie entwickelte sich aus der lokalen Pekingoper die Nationaloper Chinas und welche Rolle spielten dabei einzelne Schauspieler und gesellschaftliche Ereignisse?

Mit Martina Wernsdörfer, Asien-Kuratorin Völkerkundemuseum der Universität Zürich

Kosten: Gemäss Tarifstruktur

On Stage – Die Kunst der Pekingoper
Führungen und Veranstaltungen
September bis Dezember 2011



Führung

**DAN, SHENG, JING AND CHOU –
THE MAIN CHARACTERS OF THE BEJING OPERA**

Sonntag 06.11.11 11.00 Uhr

The Beijing Opera Performer Cao Man, trained at the National Chinese Opera Drama School Peking Opera Art's College in Beijing, takes you on a special visit to the exhibition «On Stage: The Beijing Opera»

Performed Guided Tours in English

Mit Cao Man

Kosten: Gemäss Tarifstruktur

Führung

**DAN, SHENG, JING AND CHOU –
THE MAIN CHARACTERS OF THE BEJING OPERA**

Sonntag 20.11.11 11.00 Uhr

The Beijing Opera Performer Cao Man, trained at the National Chinese Opera Drama School Peking Opera Art's College in Beijing, takes you on a special visit to the exhibition «On Stage: The Beijing Opera»

Performed Guided Tours in English

Mit Cao Man

Kosten: Gemäss Tarifstruktur

Führung

MEI LANFANG (1894 – 1961) – IKONE DER PEKINGOPER

Mittwoch 30.11.11 18.15 Uhr

Themenführung:

Welche Geschichten ranken sich um die Kostüme, Kopfputze und Masken des wohl bekanntesten Schauspielers Mei Lanfang, dem weltberühmten Interpreten von Frauenrollen?

Mit Kim Karlsson, Co-Kuratorin der Ausstellung «On Stage – Die Kunst der Pekingoper»

Kosten: Gemäss Tarifstruktur

On Stage – Die Kunst der Pekingoper
Führungen und Veranstaltungen
September bis Dezember 2011



Veranstaltung

AKTIV IM MUSEUM: TAI CHI & QI GONG

Jeweils am Dienstag: 12.30 – 13.00 Uhr

13.09.11/20.09.11/27.09.11

18.10.11/25.10.11

01.11.11/08.11.11/15.11.11/22.11.11/29.11.11

Mit Weiya Zheng – In Zusammenarbeit mit Gsünder Basel

Kosten: CHF 16.00 (für 10 Lektionen)

Veranstaltung

OFFENES ATELIER FÜR KINDER AB 6 JAHREN

Sonntag 02.10.11 13.00 – 17.00 Uhr

Hello Kitty

Willst du wissen, woher Hello Kitty kommt und wie du dir selber eine machen kannst? In der Ausstellung «Chinatown» und im Offenen Atelier erfährst du mehr.

Mit Regina Mathez

Veranstaltung

FERIENKURS FÜR JUGENDLICHE AB 12 JAHREN

Dienstag, 11.10.11 – Freitag, 14.10.11 jeweils 13.00 – 17.00 Uhr

Geschichten vom Affenkönig und der eleganten Lady –

Einführung in die chinesische Oper im Rahmen der Ausstellung «On Stage – Die Kunst der Pekingoper»

Schminkst du dich gerne? Liebst du Pantomime spielen und tanzen? In der chinesischen Oper gibt es alles: Tanz, Akrobatik, Spielen und Singen. Die Ausbildung zu einer Peking-Oper Schauspielerin oder eines Schauspielers beginnt bereits als Kind und dauert viele Jahre. Cao Man, die euch in die chinesische Oper einführen wird, hat elf Jahre an der Theaterakademie in Peking studiert. Mit ihr erfindet ihr eigene Szenen und Figuren und spielt und tanzt sie.

Mit Cao Man, Schauspielerin und Tänzerin und Regina Mathez, Museum der Kulturen

Kosten: CHF 100.00; Familienpass CHF 60.00

Anmeldung: Erforderlich

On Stage – Die Kunst der Pekingoper
Führungen und Veranstaltungen
September bis Dezember 2011



Veranstaltung

FÜR ERWACHSENE: GUQIN-KONZERT

Sonntag 30.10.11 11.00 Uhr

«Herbstwind» – Chinesische Melodie

Die Guqin-Musik gehört zum immateriellen UNESCO-Kulturerbe. Gespielt wird sie auf der 7-saitigen Qin. Qin war und ist bis heute ein Instrument der Gelehrten, der Maler, Dichter und Philosophen. Konfuzius galt als geübter Qin-Spieler und –Komponist. Die Musikerin Qin Streller-Shen wird Ihnen nicht nur die Guqin Musik, sondern auch die Kulturgeschichte dieses einzigartigen Instruments näher bringen.

Kosten: Gemäss Tarifstruktur

Veranstaltung

OFFENES ATELIER FÜR KINDER AB 6 JAHREN

Sonntag 06.11.11 13.00 – 17.00 Uhr

Drachenspuren

Drachen können gut oder böse, klein oder gross sein. Sie können Glück bringen oder Unheil verursachen – in der chinesischen Kultur begegnen wir ihnen auf Schritt und Tritt.

Was aber ist ihre Bedeutung? Wo tauchen sie auf? Wir suchen in den Ausstellungen «On Stage – Die Kunst der Pekingoper» und «Chinatown» Drachenspuren und malen oder bauen im Offenen Atelier unseren eigenen Drachen oder lernen, wie wir einen chinesischen Knoten knüpfen.

Mit Regina Mathez

Veranstaltung

SPUREN DER PEKINGOPER IN KUNST, FILM UND LITERATUR

Mittwoch 09.11.11 18.15 Uhr

Vortrag

Als Theater des kaiserlichen Hofes wie der urbanen Eliten wurde die Pekingoper in der chinesischen Moderne zum Theater der Nation. Seine Funktion als Theater politischer Emotionen wurde im überpolitisierten revolutionären Musiktheater Mao Zedongs zunächst neutralisiert, bevor sie in der Gegenwartskultur in Zitatform wieder auflebte. Ein populäres Jingju-Thema und dessen moderne Variationen in Kunst, Film und Literatur sollen anlässlich des Vortrags aufgezeigt und entschlüsselt werden.

Mit Andrea Riemenschnitter, Professorin für moderne chinesische Sprache und Literatur
Ostasiatisches Seminar der Universität Zürich

Kosten: Gemäss Tarifstruktur

On Stage – Die Kunst der Pekingoper
Führungen und Veranstaltungen
September bis Dezember 2011



Veranstaltung

JIAOZAN FORDERT PAIFENG ZUM WETTKAMPF

Sonntag 20.11.11 15.00 – 15.45 Uhr

Pekingoper – Aufführung

Der General Jiaoan ist sehr stolz auf seine Kungfu Künste. Als er Paifeng, ein junges Mädchen, das als Küchenmädchen arbeitet, und über ausserordentlich gute Kungfu-Fertigkeiten verfügt, begegnet, behandelt er sie abschätzig als kleines Mädchen. Paifeng fordert ihn zum Wettkampf heraus.

Diese beliebte Szene aus der Pekingoper wird von Jiaoan einer spezialisierten Hua Lian-Rolle, die wie alle dieser Rollentypen eher als ungehobelte, grobe und harte Persönlichkeiten auftreten und Paifeng einer Wu Dan-Rolle, die eine Frau mit sehr guten Kungfu-Fertigkeiten darstellt, gespielt.

Mit Cao Man und Meister Xinghua Zhu

Kosten: Gemäss Tarifstruktur

Stand: 1. August 2011