

Rencontre avec le bouddhisme

Il est impossible de ne pas reconnaître le Bouddha. Pourtant il n'y en a pas qu'un. L'exposition « Illuminé – L'univers des bouddhas » au Museum der Kulturen Basel montre la diversité du bouddhisme et présente des objets significatifs pour la pratique bouddhiste.

Il y a environ 380 millions de bouddhistes dans le monde. La méditation et les exercices de pleine conscience sont pratiqués aux quatre coins du globe et ont également intégré l'univers numérique. Les bouddhas sont présents dans les salons, les jardins, les magasins et les oasis de bien-être.

L'exposition « Illuminé – L'univers des bouddhas » (20 novembre 2020 au dimanche 23 janvier 2022) reprend cette popularité du bouddhisme et invite à découvrir le Bouddha et ses enseignements. Comme l'indiquent le titre et les quelques 280 objets présentés, il n'y a pas qu'un seul Bouddha et de nombreux chemins mènent à l'illumination. Le bouddhisme a une histoire de plus de 2000 ans, au fil de laquelle il a toujours su s'adapter aux conditions régionales.

Une sélection de sculptures et de représentations issue de la collection du musée et importante pour la pratique bouddhiste est exposée. Elle comprend de nombreuses pièces de la célèbre collection tibétaine de Gerd-Wolfgang Essen.

Dans une atmosphère profondément méditative, l'exposition offre des rencontres uniques avec plus de 50 bouddhas. Elle permet aux visiteuses et aux visiteurs de découvrir les différents courants du bouddhisme, d'élargir leurs connaissances et d'apprendre de nouvelles choses.

Les Trois Joyaux

L'exposition se concentre sur les Trois Joyaux du bouddhisme : le Bouddha, son enseignement et sa communauté. Le Bouddha est le thème de la plus grande des stations. Celle-ci comprend des représentations non seulement du Bouddha historique Shakyamuni, mais aussi de bouddhas provenant de différents pays asiatiques, qui illustre comment le bouddhisme s'est adapté aux idées et aux concepts locaux au cours de sa diffusion.

L'un des points culminants de cette station est un bouddha monumental du Japon. Stephanie Lovász, curatrice de l'exposition, apprécie particulièrement, pour sa part, un petit bouddha de 8 cm, debout, qui provient du Cachemire et date du VII^e siècle : « Ce qu'il dégage est si positif, il semble si proche et si vivant. »

Deux autres stations sont dédiées à l'enseignement et à la communauté. Depuis le premier siècle l'enseignement bouddhiste, le Dharma, a été mis par écrit. Des manuscrits présentent des œuvres de différentes régions d'Asie. Les enseignantes et enseignants sont importants ici, car ils accompagnent les pratiquants sur leur chemin vers l'illumination. La communauté – le Sangha – porte et diffuse l'enseignement bouddhiste. L'exposition présente donc ici des objets de la pratique religieuse, de l'autel de voyage et du cylindre de prière aux dispositifs rituels et aux offrandes.

Une autre station traite des Bodhisattvas et des Bodhisattvis. Ce sont des êtres de compassion qui renoncent à leur propre libération afin d'aider les autres sur le chemin de l'illumination, comme le 14^{ème} Dalai Lama, qui est une incarnation du Bodhisattva Avalokiteshvara.

Religion et politique

Autre thème passionnant de l'exposition : l'imbrication de la religion et de la politique. Le Bouddha historique lui-même en est déjà un exemple : il était le fils d'un prince qui aurait dû succéder à son père. Cependant, il préféra la quête spirituelle et atteignit l'illumination. Les artistes contemporains à travers leurs œuvres, jettent un regard critique sur le lien entre religion et politique et remettent en question les hiérarchies et relations de pouvoir traditionnelles.

Enfin, les visiteuses et visiteurs font un pèlerinage autour de l'île japonaise de Shikoku et peuvent s'essayer à la pratique zen de la méditation assise.