

## **Haiti au musée**

**Le Conseil d'État du Canton de Bâle-Ville a accepté avec reconnaissance la donation, faite au Museum der Kulturen Basel (MKB), d'une extraordinaire collection de peintures d'Haïti. Le couple donateur Henri et Marlyse Thommen-Strasser se sent en phase avec le musée et son orientation.**

La collection comporte 86 peintures, 14 fers découpés, une sculpture de bois et 22 objets d'artisanat en provenance d'Haïti. Les œuvres ont été créées entre 1970 et 2000 et sont uniques dans leur abondance. Elles donnent à voir la créativité artistique en même temps que la confrontation critique avec le quotidien de cette république des Caraïbes, se présentant sous des formes vivantes, des couleurs lumineuses, tout en exprimant la marque de la privation. Diverses pratiques religieuses et culturelles s'y expriment, ainsi par exemple dans les travaux de l'artiste Antilhomme Richard.

La majorité des œuvres ont été collectionnées au cours des six ans (1995 à 2000), passés par Marlyse et Henri Thommen-Strasser, consacrés à la formation d'inspecteurs d'écoles primaires. La collection reflète l'intensive immersion du couple de Gelterkinden en Haïti avec ses habitants, l'histoire et le travail artistique. En outre elle est parfaitement documentée dans un catalogue détaillé, réalisé par Henri Thommen, historien de l'art.

La publication est parue en allemand – et dans une version réduite en français – à l'occasion de l'exposition « Bitter & Bezaubernd / « Amer et enchantant – Art d'Haïti 1970-2000 » et a fasciné le public avec une partie des œuvres : résultat gratifiant de la coopération entre l'Association Art Haïti, la Fondation Edith Maryon, le Philosophicum, ainsi que l'Institut d'Architecture Intérieure et de Scénographie de l'École supérieure pour la Création et l'Art FHNW.

Un excellent fonds vient de rejoindre avec cette donation le Museum der Kulturen Basel qui est de fait l'endroit logique et correspondant pour sa conservation disent les donateurs. Cet ensemble de haut niveau, représente un élargissement unique pour le musée et vient renforcer l'un de ses domaines clefs – l'Amérique latine et les Caraïbes – avec des œuvres contemporaines. Celles-ci peuvent être présentées dans des expositions thématiques et être accessibles au public.